كغزا ورمى في الفعل والاصل غزو ورمى وعصى ورحى في الاسم والاصل عصو ورحى
قلبتا الفا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين بين الالف والتنوين والالف المنقلبة من
الياء تكتب بصورة الياء فرقا بينها وبين المنقلبة من الواو وقوله اذا تحركتا احتراز
من نحو غزوت ورميت وقوله وانفتح ما قبلهما احتراز من نحو الغزو والرمى ونحو لن يغزو
ولن يرمى وكان عليه ان يقول اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما ولم يكن ما بعدهما ما يوجب فتح
ما قبله احترازا عن نحو غزوا ورميا وعصوان ورحيان ويرضيان وارضيا ويغزوان
ويرميان مبنيين للمفعول فان الف التثنية يقتضي فتح ما قبلها فلا يقلب اللام في هذه
هذه الامثلة الفا لئلا يزول الفتحة ولو قلبت الفا فتحذف الالف لادى الى الالتباس و
لو في صورة تقديرة واما في نحو ارضين واخشين من الواحد المؤكد بالنون فلم تقلب ياؤه
الفا لانه مثل ارضيا واخشيا لما مر من ان النون مع المستتر كالف التثنية والمصنف ترك
هذا القيد اعتمادا على الامثلة على ما سيجيء وكذلك الفعل الزائد اى الذي زاد على الثلثة
تقلب لامه الفا عند وجود العلة المذكورة اسم المفعول من المزيد فيه فان ما قبل لامه
يكون مفتوحا ثم اشار الى امثلة الفعل واسم المفعول على طريق اللف والنشر بقوله
بقوله كاعطى والاصل اعطو واشترى والاصل اشترى واستقصى والاصل استقصو
قلبت الواو من اعطو واستقصو ياء كما سيجيء ثم قلبت الياء من الجميع الفا وهذا هو
السر في فصله ذلك وما يليه عما قبله بقوله وكك فافهم فانه رمز خفي فالواو انما تقلب
الفا بهذين والمعطى والمشترى والمستقصى ايضا كك لما ذكرنا من ان الالف في الجميع
منقلبة عن الياء يكتبون بصورة الياء مثل بثلثة امثلة لان الزائد اما واحد او اثنان او
ثلثة وذكر اسم المفعول مع اللام ليبقى الالف فيتحقق ما ذكرنا اذ لولا اللام لحذفت الالف

بالتقاء

بالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين وكان الاولى فيما تقدم ان يقول كالعصى والرحى
باللام وكذا تقلبان الفا ولو كان في الواو بمرتبتين وفيهما اذا لم يسم الفاعل اى في المبني للمفعول
من المضارع مجردا كان او مزيدا فيه لان ما قبل لامه مفتوح البتة كقولك يعطى ويغزى و
الاصل يعطو ويغزو وقلبت الواو ياء ويرمى اصله يرمى ثم قلبت الياء من الجميع الفا ولذا
يكتب بصورة الياء وانما قال من المضارع لان المبني للمفعول من الماضي سيذكر حكمه و
اما الماضي فيحذف اللام منه في مثال فعلوا مطلقا اى اذا اتصل به واو ضمير جماعة الذكور سواء
كان ما قبل اللام مفتوحا او مضموما او مكسورا واوا كان اللام او ياء مجردا كان الفعل او
مزيدا فيه لان اللام وما قبله متحركان في هذا المثال البتة وحركة اللام الضمة لاجل الواو
كنصروا وضربوا فحركة ما قبلها ان كانت فتحة يقلب اللام الفا ويحذف الالف لالتقاء الساكنين
وان كان ضمة او كسرة فتسقطان او تنقلان كما سنذكره مفصلا لثقلها على اللام فيسقط
اللام لالتقاء الساكنين ففي كل وجب حذف اللام ويحذف اللام في مثال فعلت وفعلنا
اى اذا اتصلت بالماضي تاء التانيث اذا انفتح ما قبلها اى ما قبل اللام كغزت غزتا ورمت
رمتا واعطت اعطتا واشترت اشترتا واستقصت استقصتا والاصل غزوت غزوتا
ورميت رميتا الخ قلبت الواو والياء الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما ثم حذفت الالف
لالتقاء الساكنين وهو في فعل الاثنين تقديري لان التاء ساكنة تقديرا لان المتحركة
من خواص الاسم عرضت الحركة ههنا لاجل الف التثنية فلا عبرة ومنهم من يلمح هذا ويقول
غزاتا ورماتا وليس بالوجه ويثبت اللام في غيرها اى في غير مثال فعلوا مطلقا وفي مثال فعلت
وفعلنا مفتوحي ما قبل اللام وسوما لا يكون على هذه الامثلة او يكون على فعلت وفعلنا
لكن لا يكون مفتوح ما قبل اللام نحو رضيت رضيتا وسروت سروتا لعدم موجب الحذف

اذا تقرر هذا فنقول فی فعل مفتوح العین واویا غزا غزوا غزوا غزت غزتا غزون الخ وفیه
یائیا رمی رمیا رموا الخ وفی فعل مکسور العین رضی رضیا رضوا رضیت الخ وهو سواء
کان واویا او یائیا لامه یاء لان الواو تقلب یاء لتطرفها وانکسار ما قبلها کرضی اصله رضو
والیائی کخشی ولذا لم یذکر المصنف الا مثالا واحدا وکان یقول سری سروا سروا ای صار
سیدا سرت سرتا سرن سریت الخ وانما قال وکذلک لانه لم یذکر جمیع تصاریفه فاشار
الی ان تصاریفه کالمذکور وذکر مثالا واحدا لانه لا یکون الا یائیا وانما فتحت اخت ما
قبل واو الضمیر فی غزوا ورموا وهو الزاء والمیم وضمت ما قبلها فی رضوا وسروا وهو الضاد
والراء لان واو الضمیر اذا اتصلت بالفعل بعد حذف اللام فان انفتح ما قبلها ای ما قبل واو
الضمیر ابقی ما قبلها علی الفتح اذ لا منع عنها واذا انضم ما قبلها او کسر ضم لمناسبة الواو والضمة
وفتح فی غزوا ورموا لان ما قبل الواو بعد حذف اللام مفتوح لانهما مفتوحا العین فابقی الفتحة
وضم فی سروا لانه مضموم العین وکذا فی رضوا لانه مکسور العین بعد حذف اللام فقلبت الکسرة
ضمة لتبقی الواو وفی هذا الکلام نظر من وجوه الاول ان قوله وان انضم او کسر ضم لا یخلو
عن حزازة فانه ان انضم فکیف یضم فالعبارة الصحیحة ان یقال ان انفتح او ضم ابقی وان کسر
ضم الثانی ان کلامه هذا یدل علی انه لم ینقل ضمة الیاء الی الضاد بل حذفت ثم قلبت الکسرة
ضمة حیث قال وان کسر ضم وقوله واصل رضوا رضیوا یعنی بعد قلب الواو یاء اذ الاصل
رضووا فنقلت ضمة الیاء الی الضاد وحذفت الیاء لالتقاء الساکنین وهما الواو والیاء
وهو صریح فی ان الضمة نقلت من الیاء الی ما قبلها فبین الکلامین تباین والثالث ان قوله بعد
حذف اللام الظاهر انه متعلق بقوله اتصل اذ لا یجوز تعلقه بقوله ان انفتح لان معمول
الشرط لا یتقدم علیه وکذا ما بعد فاء الجزاء ولا یصح تعلقه بقوله اتصل لان الاتصال

لیس بعد حذف اللام والا لم یبق لحذفها علة فان علته اجتماع الساکنین احدهما الواو فکیف
یکون الاتصال بعد حذفها وهذا ظاهر فالتوجیه ان یقال تقدیره اذا اتصل اتصالا
بقی بعد حذف اللام وهذا التوجیه لو صح اندفع الاعتراض الثانی بان یقال المراد بقوله
ان کسر ضم ان ینقل ضمة اللام الیه اذ لا منافاة فانه اذا نقلت الضمة الیه صدق انه ضم و
کذا الاعتراض الاول بان یقال انه لم یقل وان ضم ابقی تنبیها علی ان هذا الضم لیس هو
الضم الذی کان فی الاصل لانه اسکن ثم نقل ضمة اللام الیه کما ذکر فی رضوا فنقول اصل
سروا سرووا فنقلت ضمة الواو الی ما قبلها فصح انه ضم فاندفع الاعتراضات الثلث وهذا
موضع تامل واما المضارع فیسکن اللام منها فی الرفع نحو یغزو ویرمی ویخشی والاصل
یغزو ویرمی ویخشی ویحذف فی الجزم لانها قائمة مقام الاعراب کالحرکة فکما یحذف الحرکة
فکذا هذه الحروف وقد شذ قوله هجوت زبان ثم جئت معتذرا من هجو زبان لم تهجو
ولم تدع حیث اثبت الواو وقوله الم یاتیک والانباء تنمی بما لاقت لبون بنی زیاد حیث
اثبت الیاء وقوله وتضحک منی شیخة عبشمیة کان لم تری قبلی اسیرا یمانیا حیث اثبت
الالف ویفتح الواو والیاء فی النصب لخفة الفتحة ویثبت الالف ساکنة مثلها فی الرفع
بحالها فی النصب لانها لا تقبل الحرکة ولا موجب للحذف وقد جاء اثبات الواو والیاء ساکنة
فی النصب مثلهما فی الرفع کقوله فما سودتنی عامر عن وراثة ابی الله ان اسمو بام ولا اب
والقیاس ان اسمو بالفتح ویحتمل ان یکون ان غیر عاملة تشبیها لها بما المصدریة کما فی قراءة
مجاهد ان یتم الرضاعة بالرفع ومنه قول الشاعر ان تقرآن علی اسماء ویحکما منی السلام
وان لا تشعرا احدا حیث اثبت النون فی تقرآن وکلاهما من الشذوذ وقوله فالیت لا ارثی
لها من کلالة ولا من حفی حتی تلاقی محمدا حیث لم یقل حتی تلاقی بالفتح ویسقط الجازم والناصب

النونات سوى نون جمع المؤنث هذا الاطلاق تحته اذا تقرر هذا فنقول لم يغزوا بحذف الواو
ولم يغزوا بحذف النون ولم يرم بحذف الياء ولم يرميا بحذف النون ولم يرض بحذف الالف
ولم يرضيا بحذف النون ولن يغزو بفتح الواو ولن يرمي بفتح الياء ولن يرضى باثبات الالف
ويثبت لام الفعل واوا كانت او ياء في فعل الاثنين متحركة مفتوحة نحو يغزوان ويرميان
ويرضيان بقلب الالف ياء اما في يغزوان ويرميان ويرميان بقلب الالف ياء اما في يغزوان
ويرميان فلعدم موجب الحذف واما في يرضيان فلان الالف يقتضي فتحة ما قبله ولو تقلب
الياء الفا وتحذف لادى الى الالتباس حال النصب وتثبت في فعل جماعة الاناث ايضا ساكنة
نحو يغزون ويرمين ويرضين والاصل يغزوون ويرميون ويرضيون فحذفت حركات
اللام ثم اللام وان شئت قلت يغزون ويرمون نقلت حركة اللام وفي يرضون قلبت اللام الفا
ثم حذفت ويحذف ايضا من فعل الواحدة المخاطبة نحو تغزين وترمين وترضين والاصل
تغزوين وترميين وترضيين فاعلت كما مر آنفا وقد عرفت في بحث نون التاكيد لسر في
ان المحذوف لام الفعل دون واو الضمير وياءه فاذا تقرر ذلك فنقول في يفعل بالضم يغزو
يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان
تغزون اغزو نغزو ويستوي فيه اي في مضارع نحو غزا لفظ جماعة الذكور والاناث في
الخطاب والغيبة اما في الخطاب فلانك تقول انتم تغزون وانتن تغزون بالتاء الفوقانية
فيهما واما في الغيبة فلانك تقول الرجال يغزون والنساء يغزون بالياء التحتانية لكن التقدير
مختلف فوزن جمع المذكر يفعون في الغيبة وتفعون في الخطاب بحذف اللام فيهما لما
ذكر من ان الاصل يغزوون حذفت اللام دون واو ضميره ووزن جمع المؤنث يفعلن في
الغيبة وتفعلن في الخطاب لما تقدم من ان اللام تثبت في فعل جماعة الاناث وتقول

لان
ضمير الكلمة برسها
موضوعة للرفع اذا
لنصب او الجزم بخلاف ساير
النونات في المجموع فانها
قائمات مقام الحركة
فلا يلزم من
سقوط
ما
هو
قائم مقام
الحركة الاعرابية
سقوط ما هو ليس كذلك اذا
عرفت ذلك فاعلم ان اصل لم
يغزوا لم يغزوون ولم يغزوا
ولم يرمي ارمي ثم لم يرض
بالجزم في الجميع وكذا
ويثبت لام الفعل في الاثنين الخ
مواضع سقوط لام الفعل
مواضع سقوط لام الفعل
وثبت لام الفعل في التثنية سواء
كانت المذكر والمؤنث وسواء
كان حاضرا او غائبا فهذا كله
مواضع الثبوت واما
المواضع الثبوت
واما المواضع

في يفعل بالكسر يرمي يرميان يرمون ترمي ترميان يرمين ترمي ترميان ترمون ترمين ترميان
ترمين ارمي نرمي واصل يرمون يرميون فيفعل به ما فعل بيرضو يعني نقلت ضمة الياء الى الميم
وحذفت الياء لالتقاء الساكنين وخصصه بالذكر لانه خالف يغزون ويرضون في عدم
بقاء عينه على حركته الاصلية فنبه على كيفية ضمة العين وانتفاء الكسر وهكذا اي مثل يرمي
حكم كل ما كان قبل لامه مكسورا في جميع ما مر كيهدي ويناجي ويتحجى ويشتري اي يعترض و
يستدعي فاجر عليها احكام يرمي فصرفها تصريفه فان كنت ذكيا كفاك هذا والا فالبليد لا
يفيده التطويل ولو تليت عليه التورية والانجيل ويرعوي اي يكف يرعويان يرعوون
ترعوي ترعويان يرعوين ترعوي ترعويان ترعوون ترعوين ترعويان ترعوين ارعوي
نرعوي وهذا من باب الافعلال واصله ارعوو يرعوو ولم يدغم للثقل ولانهم انما يدغمون
بعد اعطاء الكلمة ما يستحقه من الاعلال كما يشهد به كثير من اصولهم فلما اعلوا فات اجتماع
المثلين ولما يلزم في المضارع من يرعو مضموم الواو وموهم فوض فلم يقلبوا الواو الاولى
الفا بل قلبوا الثانية ياء لوقوعها خامسة مع عدم انضمام ما قبلها ثم قلبت الياء الفا لتحركها
وانفتاح ما قبلها وانما يقال في فعل جماعة الذكور والواحدة المخاطبة يرعوون وترعوين
ولم يحذف هذه الواو كما في ترمون وترضين لانه قد حذفت لام الفعل اذ الاصل يرعووون
ويرعووين فلو حذفت هذه الواو ايضا لكان اجحافا بالكلمة والتباسا بالمجرد الثلاثي ولم
يقلب هذه الواو ايضا ياء مع وقوعها رابعة وعدم انضمام ما قبلها لما سنذكر في هذا البحث
وقيل لئلا يلزم اجتماع الاعلالين اعني اعلال الحرفين من كلمة بنوع واحد وهو مرفوض وفيه
نظر لانه ينتقض بنحو يعتون ويقين وبنحو ايفاء والاصل اوفاي وما اشبه ذلك مما اعلت او
حذفت منه حرفان فافهم فان امتناع اجتماع الاعلالين وان اشتهر فيما بينهم لكنه كلام من

جمع
المذكر
الحاضر وهو
ايضا كغايبة في الحذف
وتغزين للواحدة المخاطبة والحذف
منه اصله تغزوين كترمين
استثقلت الكسرة
على الواو
فقلب
الميم
ما قبلها بعد سلب حركة ما قبلها حذفت
الواو لالتقاء الساكنين
بينها وبين الياء فصار تغزين وتغزوان
على الاصل وتغزون بجمع المؤنث المخاطبة
على الاصل لفاعلها واغزو للمتكلم اصله اغزوا
بضم الواو ونغزو اله وحده فحذفت الحركة
منها للثقل كما مر قوله رحمه الله ويستوي
لفظ جماعة الذكور الخ اي اول فقد يستوي
في المضارع المعتل اللام اذا كان واويا
لفظ جمع المذكر والمؤنث في الخطاب
نحو تغزون للمذكر والمؤنث وايضا
يستوي لفظهما في الغيبة نحو يغزون للمذكر
والمؤنث لكن التقدير مختلف لان
الواو
في جمع المذكر
اعم من ان يكون حاضرا
او غائبا ضمير الفاعل والنون علامة
الرفع واللام الفعل محذوف
فوزن يفعون و
تفعون و
الواو

غيرودتين اللهم الا ان يخصص على ما قيل المراد باجتماع الاعلال لين نقاربهما بان لا يكون فيهما
فاصل وح لا يلزم الانتقاض بما ذكرنا دبغروى يغرودان يغرودون تغرودى تغرودان
يغرودين تغرودى تغرودان تغرودون تغرودين تغرودان تغرودين اغرودى يغرودين
وهو افعوعل مثل اعشوشب يقال اغرورديت الفرس اى ركبته عريانا والاصل اغروددو يغرودد
قلبت الواو ياء والاصل يغروددون يغروديون واصل تغرودين تغروديين اعل اعلال
يرمون وترمين وذلك بعد قلب الواو ياء وتقول في يفعل بالفتح يرضى يرضيان يرضون
ترضى ترضيان يرضين بالياء دون الالف لان الاصل الياء والالف منقلبة عنه وههنا
لبست بمتحركة فلا تقلب ترضى ترضيان ترضون ترضين ترضيان ترضون ارضى نرضى وهكذا
كل ما كان قبل لامه مفتوحا نحو يتمطى والاصل يتمطو ومصدره التمطى اصله التمطو لانه من
المطو وهو المد قلبت الواو ياء والضمة كسرة لرفضهم الواو المتطرفة المضموم ما قبلها ويتصابى
اصله يتصابو والمصدر التصابى اصله التصابو لانه من الصبوة فاعل اعلال المذكور ويتقلسى
اصله يتقلسو والمصدر التقلسى اصله التقلسو كتدحرج ولا يخفى عليك تصاريف هذه الافعال
واحكامها اذا احطت علما بيرضى فلا اذكرها خوف الاملال ولفظ الواحدة المونث في الخطاب
كلفظ الجمع اى جمع المونث في الخطاب في باب يرضى ويرمى اى في كل ما كان قبل لامه مكسورا او
مفتوحا فانه يقال في الواحدة والجمع ترمين وتهدين وتناجين الخ وكذا ترضين وتتمطين
وتتصابين وتتقلسين فيهما جميعا والتقدير مختلف فوزن الواحدة من يرمى تفعين بكسر العين
ومن يرضى تفعين بالفتح واللام محذوفة كما تقدم ووزن الجمع من يرمى تفعلين بالكسر ومن
يرضى تفعلن بالفتح باثبات اللام لانها تثبت في فعل جماعة الاناث وعلى هذا تفاعين و
تفاعلن وتفعين وتفعلن والامر يعنى تقول في الامر منها اى من هذه الثلثة المذكورة

وهي تغزو وترمى وترضى اغز اغزوا اغزوا اغزى اغزوا اغزون ارم ارميا ارموا ارمى ارميا
ارمين ارض ارضيا ارضوا ارضى ارضيا ارضين وليس في ذلك بحث واذا دخلت نون
التاكيد على نحو اغز وارم وارض خفيفة كانت النون او ثقيلة اعيدت اللام المحذوفة وقلت
اغزون باعادة الواو وارمين باعادة الياء وارضين باعادة الالف وردها الى الاصل
وهو الياء ضرورة تحركها وذلك لان هذه الحروف بمنزلة الحركة في الصحيح وانت تعيد
الحركة فكذا ههنا يعيد اللام ولا يعاد في فعل جماعة الذكور والواحدة المخاطبة اما من ارض
فلان التقاء الساكنين لم يرتفع حقيقة لعروض حركة الواو والياء الضميرين واما من اغز
وارم فلان سبب الحذف باق اعنى التقاء الساكنين لو اعيدت اللام ولغة طى على ما حكى
عنهم الفراء حذف الياء الذى هو لام الفعل في الواحد المذكر بعد الكسر والفتح نحو والله
لم ترمن زيد وارمن يا زيد وليخشن يا زيد ولتخشن يا زيد واسم الفاعل منها اى من هذه
الثلثة المذكورة غاز اصله غازو غازيان اصله غازوان غازون اصله غازوون غازية
اصله غازوة غازيتان اصله غازوتان غازيات اصله غازوات وغواز وكذلك رام راميان
رامون رامية راميتان راميات ورمام وراض راضيان راضون راضية راضيتان راضيات
ورواض واصل غاز غازو كناصر كما مر قلبت الواو لتطرفها وانكسار ما قبلها وذلك قياس
مطرد وكذا راض اصله راضو واصل رام رامى فحذفت ضمة الياء من الجميع استثقالا فاجتمع
ساكنان الياء والتنوين فحذفت الياء لالتقاء الساكنين دون التنوين لانها حرف علة والتنوين
حرف صحيح فحذفها فان زال التنوين اعيدت الياء نحو الغازى والرامى والراضى وانما لم يذكر المصنف
هذا الاعلال لانه قد تقدم في كلامه مثله اعنى حذف ضمة اللام بخلاف قلب الواو المتطرفة
المكسورة ما قبلها ياء كما قلبت الواو ياء في المبنى للمفعول من الماضى نحو غزى والاصل غزو

وقبيلة طي يقلبون الكسرة في المبني للمفعول من المعتل اللام فتحة واللام الفا فيقولون غزى ودُمِيَ ورُضِيَ ونحو ذلك قال فانهم نستوقد النبل بالحضيض فنصطاد نفوسا بنت على الكرم والاصل بنيت قلبت الكسرة فتحة والياء الفا وحذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم قالوا غازية بقلب الواو ياء مع عدم تطرفها لان المونث فرع المذكر لكون المونث غالبا على زيادة لاسيما فيمن يقول رجل ورجلة وغلام وغلامة ونحو ذلك فلما قلبوها في الفرع فقالوا غازية وراضية وفي التنزيل في عيشة راضية والتاء طارية على اصل الكلمة وليست منها فكان الواو متطرفة حقيقة فان قلت انهم يقلبون الواو المكسورة ما قبلها ياء طرفا او غير طرف فقلبت في غازية لذلك كما ذكره العلامة في المفصل قلت قول المص اقرب لان قلب غير المتطرفة بسبب حملها على الفعل كما في المصادر او على المفرد كما في المجموع فمجرد كسرة ما قبلها لا يقتضي القلب فان قلت التاء معتبرة بدليل قولهم قلنسوة وقمحدوة فلو لم تعتبر التاء لوجب قلب الواو ياء والضمة كسرة كما مر في التمطي ونحو لا يكون الواو كالمتطرفة قلت الاصل في قلنسوة وقمحدوة وهو المفرد على التاء والحذف طارد بخلاف ما نحن فيه فان الاصل بدون التاء نحو قاض والتاء طارية ولا يبعد عندي ان يقال في مثل ذلك قلبت الواو ياء لكونها رابعة مع عدم انضمام ما قبلها هذا كله ظاهر وانما الاشكال في اعلال نحو غواز ورواد ودواع وليس علينا الا ان نقول ان الاصل غوازي بالتنوين اعل اعلال قاض ولا بحث لنا عن انه منصرف او غير منصرف وان تنوينه اي تنوين واعلم ان هذا الاعلال انما هو حال الرفع والجر واما حال النصب فنقول رايت غازيا ورامياً وغوازي وروامي كالصحيح وتقول في المفعول من الواوي اي في اسم المفعول من الثلاثي المجرد الواوي مغزو واصله مغزوو وادغمت الواو في الواو ومن اليائي مرمي بقلب الواو ياء وبكسر ما قبلها اي ما قبل الياء يعني ان اصله مرموي

قلبت

قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وكسرت ما قبل الياء لتسلم الياء وانما قلبت الواو ياء لان الواو والياء اذا اجتمعتا والاولى ساكنة سواء كانت الواو او الياء قلبت الواو ياء وادغمت الياء في الياء وذلك قياس مطرد طلبا للخفة واشترط سكون الاولى ليدغم واختير الياء لخفتها وفي كلام المص نظر لانه ترك شرايط لا بد منها وهي انه يجب ان يكون في الواو اذا كانت الاولى ان لا تكون بدلا احترازا من نحو سوير وتسوير كما تقدم وان تكونا في كلمة واحدة او ما هو في حكمها كمسلمي والاصل مسلموي ليحترز عما اذا كانتا في الكلمتين المستقلتين نحو يغزو يوما ويقضي وطرا وفي بعض النسخ اذا اجتمعتا في كلمة واحدة وهو الصواب وان لا تكونا في صيغة افعل نحو ايوم ولا في الاعلام نحو حيوة وان لا يكون الياء اذا كانت اولى بدلا من حرف اخرى ليحترز من نحو ديوان والاصل دوان فان الواو لا تقلب في مثل هذه الصور ياء وايضا يجب ان لا يكون الياء للتصغير اذا لم يكن الواو طرفا حتى لا ينتقض بنحو اسيود وجديول فانه لا يجب القلب بل يجوز لا يقال ان قوله اذا اجتمعتا الخ مهملة وهي لا يجب ان تصدق كلية لانا نقول قواعد العلوم يجب ان يكون على وجه تصدق كلية واما قولهم هذا امر مضو عليه فشاذ والقياس ممضي لانه من اليائي ومنهم من يقولون في الواوي ايضا مغزي ومعدي ومرضي بقلب الواو ياء كراهة اجتماع الواوين وعليه قول الشاعر لقد علمت عرسي مليكة انني انا الليث معديا عليه وعاديا والقياس الواو ولكن الياء ايضا فصيح وان كان مخالفا للقياس تشبيها بنحو مطي وجثي ومرضي امر اخر هو اجراؤه مجرى فعله الاصلي اعني رضي فان اصله رضو وتقول في فعول من الواوي عدو والاصل عدوو ومن اليائي بغي واصله بغوي اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت في الياء وكسرت ما قبلها فقيل بغي وفي التنزيل ما كانت امك بغيا اي فاجرة

وقال ابن جني وهو فعيل ولو كان فعولا لقيل بغوّ كما قيل فلان نهوّ عن المنكر كذا ذكره
صاحب الكشاف وهذا عجيب من مثل الامام ابن جني واظن انه سهو منه لانه لو كان فعيلا لوجب
ان يقال بغية لان فعيلا بمعنى الفاعل لا يستوى فيه المذكر والمؤنث اللهم الا ان يقال شبه
بما هو بمعنى مفعول كقوله رحمت الله قريب من المحسنين وهو تكلف ولان قوله لو كان فعولا
لقيل بغوّ غير مستقيم بلا خفاء لانه يائى واما نهوّ فشئ شاذ والقياس نهيّ فان قلت
الواو في عدو رابعة وما قبلها غير مضمومة فلم لم يقلب ياء قلت لان المدة لا اعتداد بها فكان
ما قبلها مضموم ولان الواو الساكنة كالضمة ولان الغرض هو التخفيف ويحصل بالادغام
وكذا الكلام في اسم المفعول الواوى كالمغزو فان قلت ما السر في جواز مدعى ومغزى بقلبهما
ياء مع الكثرة والاطراد لا سيما في مرضى وامتناع ذلك في عدو قلت السر ان نحو مغزو
طال فثقل والياء اخف فعدل اليه بخلاف فعول اوانه محمول على فعله فافهم وتقول في
فعيل من الواوى صبى والاصل صبوى قلبت الواو ياء وادغمت وهو من الصبوة ومن اليائى
سرى اصله سريى ادغمت الياء في الياء والثلاثى المزيد فيه تقلب واوه ياء لان كل واو
وقعت رابعة فصاعدا ولم يكن ما قبلها مضموما قلبت الواو ياء تخفيفا لثقل الكلمة
بالطول والمزيد فيه كذلك لا محالة فتقلب فيه الواو ياء وقوله رابعة احتراز من نحو غزو
وقوله فصاعدا ليدخل فيه اعتدى واسترشى وقوله ولم يكن ما قبلها مضموما احتراز
من نحو يغزو ويقول اعطى يعطى والاصل اعطو يعطو واعتدى يعتدى والاصل اعتدو
يعتدو واسترشى يسترشى والاصل استرشو يسترشو ومثل بثلاثة امثلة لانها اما
رابعة او خامسة او سادسة وتقول مع الضمير اعتديت واعطيت واسترشيت وكذلك
تغازينا وتراجينا بقلب الواو من الجميع كما ذكرنا فاحفظ هذه القاعدة ولكن اعلم ان المضـ

في يعطو ويعتدي ويشترى واما في الماضي فهو اعطى ممحمول على المضارع وقلبت الواو ياء في المبنا لين لمد كورين مع انه لم يقلب في مضارعها حتى يقال انهما محمولان تغزى وتراجى اصلهما تغزو وتراجو قلبت الواو فيهما الفا لتحرك ما وانفتاح ما قبلها فيهما وليست الواو فيهما ايضا متطرفة وما قبلها مكسورا قلنا جوابه من وجهين اما الاول انه لا نسلم ان انكسار ما قبلها شرط على ما مر في لا يرد شئ واما الثاني فيمكن ان يعتذر احترازا عنه ان باب الفعل وتفاعل وتغزى وتراجى وتعطو فعل وفاعل كما يقول كسرته فتكسر وباعدته فتباعد على ما عرفت ان المطوع هو الذي قبل الفعل ولم يمتنع فيكون بينهما مناسبة ومشابهة وشرط الضعف في مضارع باب فعل وفاعل موجود نحو تغزى وتراجى وقد حمل ماضيهما عليها غزيت

وغيره

وغيره اطلقوا الكلام في هذا القلب على سبيل الكلية وقالوا كل واو وقعت رابعة الخ وفيه
نظر لان هذا القلب انما هو في لام الفعل فقط لان وقوعها رابعا اكثر فهو اليق بالتخفيف
بدليل انهم لا يقلبون من استقوم وفي التنزيل استحوذ وكذا اعشوشب واجتوروا
وتجاوروا وما اشبه ذلك وفي نحو افعل وافعال لا يقلب اللام الاولى لان الاخيرة منقلبة
منقلبة لا محالة فلو انقلبت الاولى ايضا لا وقع في الثقل المهروب عنه لا سيما في المضارع
بدليل ادعوى يدعوى واحواوى يحواوى وما اشبه ذلك ولانه ينتقض بنحو مدعو و
عدو وكانهم اعتمدوا على ايراد البحث في المعتل اللام وعلى انه لا اعتداد بالمدة او ان المدة
قائم مقام الضمة هذا اخر الكلام فيما يكون حرف العلة فيه واحدا فلنشرع فيما تعدد فيه
حرف العلة فنقول النوع الرابع من الانواع السبعة المعتل العين واللام وهو ما يكون عينه
ولامه حرفي العلة وقدمه لكثرة ابحاثه بالنسبة الى ما يليه ويقال له اللفيف المقرون اما اللفيف
فلاجتماع حرفي العلة فيه يقال للمجتمعين من قبائل شتى لفيف واما المقرون فلمقارنة
الحرفين لعدم الفاصل بينهما بخلاف ما سيجئ بعده والقسمة يقتضى ان يكون هذا النوع
اربعة اقسام لكن لم يجئ ما يكون عينها ياء ولامها واوا فبقى ثلثة ولا يكون الا من باب ضرب
يضرب وعلم يعلم والتزموا فيما يكون الحرفان فيه واوين كسر العين نحو قوى ليقلب الواو
الاخير ياء دفعا للثقل وانما جاء في هذا النوع يفعل بالكسر لكون العين واوا لان
العبرة في هذا الباب باللام ولذا لا يعل العين فنقول شوى يشوى شيا مثل رمى يرمى
رميا فجميع ما عرفته في رمى يرمى فاعرفه ههنا بعينه والاصل شوى يشوى اعل اعلال رمى
يرمى واصل شيا شويا اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياء
ولا يجوز قلب الواو الفا لئلا يلزم حذف احد الالفين فيختل الكلمة فان قلت اذا كان الاصل

واما المقرون لانه اقيا وعدم وقوع ف
الصحيح منهما و في الاصطلاح ما كان عينه ولامه حرف علة نحو ترى وطوى في حكم الناقص في القلب واللام الف الما ضى و حذف الحركة في الفا مع المفرد وغيره اعني حذف اللام في باب فعلوا مطلق في مثال فعلت وفعلنا اذ الصحيح العين على ما فيه واصل صوسى ونوى شرى وطوى قلبت الياء الاخيرة الفا لتحرك الفاء وانفتاح ما قبلها فصار شرى وطوى فان قيل الواو ايضا تحرك ما قبلها مفتوح فوجب الفا كما ذكرتم قلنا سلمنا ذلك لكن يمتنع للزوم المحذور وهو الحذف وابقاء الكلمة على الاصل الاوزان وهذا مستكره جدا واصل شوى وطوى كرمى حذفت ضمة الياء منها كما عرف في الناقص واصل شيا شويا اجتمعت الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون م

شوى فلم اعل اللام دون العين مع ان العلة موجودة فيهما قلت لان اخر الكلمة اولى بالتغير والتصرف فيه فلا يعل العين في صيغة من الصيغ لانه لو يعل في الاصل فلا يقال في اسم الفاعل شاء بالهمزة بل شاو بالواو ويقال في اسم المفعول مشوى لا مشيي فالحاصل انه يجعل مثل الناقص بعينه لا مثل الاجوف وتقول قوى يقوى قوة والاصل قوو ويقوو فاعلا اعلال رضى يرضى ولم يدغم لان الاعلال في مثل هذه الصورة واجب اذ لا يجوزان يقال رضو مثلا بخلاف الادغام اذ يجوزان يقال حيى بلا ادغام فقدم الواجب فلم يبق سبب الادغام ولان قوى اخف من قو بالادغام واغتفر اجتماع الواوين في القوة للادغام فانه موجب للخفة ونظيره الجو والبو ولم يعل العين لئلا يلزم في المضارع بقاء ياء مضموم وقيل لئلا يلزم اجتماع الاعلالين وروى يروى ريا واصله رويا ولم يقلب العين من روى الفا وان لم يلزم اجتماع الاعلالين لئلا يلزم في المضارع ان يقال يراى كيخاف بياء مضمومة وهم رفضوا ذلك ولان فعل مكسور العين فرع فعل مفتوح العين ولم يقلب في المفتوح فلم يقلب في المكسور ايضا فقوى يقوى وروى يروى مثل رضى يرضى في جميع احكامه بلا مخالفة وعليك ان لا تعل العين اصلا ولما لم يكن اسم الفاعل من روى مثله من قوى اشار اليه بقوله فهو ريان وامراة ريا مثل عطشان وعطشى يعني لا يقال راو وراوية بل تبنى الصفة المشبهة لان المعنى لا يستقيم الا عليها لان صيغة فاعل يدل على الحدوث والصفة المشبهة على الثبوت لا على الحدوث فتم واصل ريان رويان تقول ريان ريانان رواة ريا ريان رواء ايضا وتقول في تثنية المونث حال النصب والخفض حال كونهما مضافة الى ياء المتكلم ريي بخمس ياءات المنقلبة عن الواو ولام الفعل والمنقلبة عن الف التانيث وعلامة التثنية وياء المتكلم واروى كاعطى يعني ان المزيد فيه من هذا النوع مثل الناقص بعينه وقد عرفته فوازن

هذا عليه ولا تفرق ولا تعل العين اصلا فانك لو اشتغلت بتفصيل ذلك لبطل الكتاب من غير طائل وتقول في فعل مكسور العين مما الحرفان فيه ياءان حيى كرضى بلا اعلال العين لما تقدم وحيّ ان عدم الادغام نظر الى ان قياس ما يدغم في الماضي ان يدغم في المضارع وههنا لا يجوز الادغام في المضارع لما يلزم من يحيّ مضموم العين وهو مرفوض ويجوز حيّ بالادغام لاجتماع المثلين وهذه هي كثيرة شايعة قال الله تعالى ويحيى من حيّ عن بينة ويجوز في الحاء الفتح على الاصل والكسر بنقل حركة الياء وتقول في مضارع حيى وحيّ يحيى بلا ادغام لئلا يلزم الياء المضمومة وتقلب اللام الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وتقول حيوة في المصدر بقلب الياء الفا وكتبت بصورة الواو على لغة من يميل الالف الى الواو وكذلك الصلوة والزكوة والربا كذا ذكره صاحب الكشاف فيه والحق ان امثال ذلك تكتب في المصحف بالواو اقتداء بنقله وفي غيره بالالف كحياة لانها وان كانت منقلبة عن الياء لكن الالف المنقلبة عن الياء اذا كان ما قبلها ياء كتبت بصورة الالف الا في يحيى فرقا فهو حيّ في النعت ولم يقل حاي لما ذكر في روى من ان المعنى على الثبوت ولم يجز حيى بلا ادغام حملا على الفعل لان اسم الفاعل فرع الفعل في الاعلال دون الادغام وعلى تقدير حمله عليه فالحمل على ما هو اكثر اعني الادغام اولى وحيا في فعل الاثنين من حيّ بالادغام فيه من حيى بلا ادغام فهما حييان في تثنية حي وحيوا في فعل جماعة الذكور من حي بالادغام قال الشاعر عيوا بامرهم كما عيت ببيضتها الحمامة فهم احياء في جمع حي ويجوز في فعل جماعة الذكور حيوا بالتخفيف كرضوا من حيى بلا ادغام والاصل حييوا كرضيوا نقلت ضمة الياء الى ما قبلها وحذفت لالتقاء الساكنين نحو منه فعوا قال الشاعر وكنا حسبناهم فوارس كهمس حيوا بعدما ماتوا من الدهر اعصرا واما عند اتصال الضمير فلا مدخل للادغام كما تقدم في

ثبت يستعمل فيه لغتان جديتهما سيجيء المضاعف ولذا لم يذكره المصنف ويجوز عند تاء التانيث حييت وحيت كحيي وحي والامر احي
من يحيي كارض من ترضى في ساير التصاريف موكدا او غيره تقول احي احييا احيوا احيي بياء
ساكنة بعد ياء مفتوحة احييا احيين وبالتاكيد احيين احييان احيون والوزن افعون
احيين بكسر الياء التانية والوزن افعين احييان احيينان وتقول في افعل احيى يحيى
يحيى كاعطى يعطي بعينه ولا يدغم حال النصب ايضا فلا تقول ان يحي حملا على الاصل قال الله تعالى
اليس ذلك بقادر على ان يحيي الموتى تقول احيى يحيي احياء فهو محي وذلك محيا لم يحي ليحي احي
لا يحي بحذف اللام وابقاء العين بحاله وبالتاكيد احيين باعادة اللام كاعطين وتقول
في فاعل حايى يحايي محاياة وهو محاي وذاك محايا لم يحاي ليحاي لا يحاي حاي لا تحاي كاجي
بعينه وفي استفعل استحيى يستحيي استحياء في الامر فهو مستحي وذلك مستحيا لا يستحي لم يستحي ليستحي
كاستر شي بعينه ومنهم اي ومن العرب من يحذف احدى اليائين ويقول استحى يستحي استح
فهو مستح وذاك مستحا ليستح لا يستح لم يستح بكسر الحا وحذف الياء الاخرى علامة للجزم
وهذه لغة تميمية والاولى حجازية وهو الاصل الشايع قال الله تعالى ان الله لا يستحيي الاية
وقال ويستحيون نسائكم ويقولون على اللغة التانية استحى استحيا استحوا على وزن استفوا
استحت استحتا على وزن استفت استفتا استحين على وزن استفعن الى الاخر ويستحي يستحيان
يستحون على وزن يستفون استح استحيا استحوا الخ وبالتاكيد استحين باعادة اللام
استحيان استحين الخ ولما تقرر ان هذا النوع لا يعل عينه البتة وههنا قد حذف اشار الى
الجواب بقوله وذلك اي الحذف لكثرة الاستعمال كما قالوا لا ادر بعني ليس الحذف للاعلال
بل على سبيل الاعتباط مثل لا ادر والاصل لا ادري فحذفت الياء لكثرة استعمالهم هذه
الكلمة كذا حكاه الخليل وسيبويه ونظيره حذف النون من يكون حال الجزم نحو لم اك ولم

ولم تك

ولم تك ولم يك وهذا اكثر في الكلام قال سيبويه في استحى حذفت الياء لا لالتقاء الساكنين
لان الياء الاولى تقلب الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها وانما فعلوا ذلك حيث كثر في كلامهم وقال
المازني لم يحذف لالتقاء الساكنين والا لردوها اذا قالوا هو يستحي قلت فيه نظر لانه كما
نقلت حركة الياء من استحيى الى ما قبلها وحذفت الياء لا لالتقاء الساكنين وفي كلام سيبويه
ايضا نظر لانه يتوهم ان المحذوف اللام والحق انه العين والا لوجب ان يوتى في المجزوم والامر لم
يستحي واستحي باثبات الياء لان حذف اللام انما هو لكونه قايما مقام الحركة وليس العين كذلك
فالمحذوف العين وحذف اللام في المجزوم والامر مثله في الناقص لا لكثرة الاستعمال بدليل
اعادتها في نحو استحيا استحيين فليتامل وح لا حاجة الى قلب الياء الفا لانه يحذف قلب ولم تقلب
بل نقل حركته وحذف فالتشبيه بلا ادر في الحذف لكثرة الاستعمال لا في حذف اللام والله
اعلم النوع الخامس من الانواع السبعة المعتل الفاء واللام وهو الذي فاؤه ولامه حرفا علة و
يقال له اللفيف المفروق لاجتماع حرفي العلة مع الفارق بينهما اعني العين والقسمة يقتضي ان
يكون اربعة اقسام وليس في الكلام من هذا النوع ما فاؤه ياء الا يديت بمعنى انعمت يقال
يدي يدي في الفاء في غيره واو فقط واللام لا يكون الا ياء لانه ليس في كلامهم ما فاؤه ولامه
واو الا في لفظة واو ولم يجئ الا من باب ضرب يضرب وعلم يعلم وحسب يحسب لم يذكر المصنف
المثال الاخير وهو ولي يلي فتقول من باب ضرب يضرب وقى اي حفظ وقيا وقوا والاصل
وقيوا وقت وقتا وقين الخ كرمى رميا الخ والاعلال ث كالاعلال لا مث يقي يقيان يقون
تقي تقيان يقين تقي تقي تقيان تقون تقين تقيان تقين اقي نقي ولم يقل كيرمي لانه
مخالف في حذف الفاء اذ الاصل يوقي واما حكم اللام منه كحكم يرمي والاصل في يقون
يقيون وفي تقين في فعل المخاطبة تقيين كتعدين فحذفت اللام كما في يرمون وترمين والوزن

بعون ونعين واما يقين في الجمع فوزنه يعلن والياء لام الفعل وتقول في الامر ق يا رجل على
وزن ع فيصير على حرف واحد كما ترى لان الفاء محذوف وقد حذف حرف المضارعة وكل
الفعل فلم يبق غير العين وكذا تقول في ساير المجزومات لا يق ولم يق وليق على وزن لا
يع وليع ولم يع ويلزم في الامر لحوق الهاء في الوقف نحو قه لئلا يلزم الابتداء بالساكن ان
سكنت الحرف الواحد للوقف او الوقف على المتحرك ان لم يسكن وكلاهما ممتنع واما حال
الوصل فتقول ق يا رجل فيا قوا اصله قيوا في فيا قين على وزن علن فهو واق والاصل
واقي وذلك موقي والاصل موقوي فحكم اللام في الجميع حكم لام رمى بلا فرق فقس وتقول في
التاكيد بالنون قين باعادة اللام لما عرفت في اغزون قيان قن بضم القاف في فعل جماعة
الذكور وحذف الواو لالتقاء الساكنين ودلالة الضمة قن بكسر القاف في فعل الواحدة
وحذف الياء لالتقاء الساكنين ودلالة الكسرة عليها قيان قينان وبالخفيفة قين قن
قن وتقول من باب علم يعلم وجي يوجي كرضي يرضى في جميع الاحكام والتصاريف بلا فرق
اصلا والامر ايج كارض تقول ايج ايجيا ايجوا ايجي ايجيا ايجين وبالتاكيد ايجين ايجيان
الخ وذكر ذلك لفائدة وهي ان الواو تقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها فان الاصل اوج
يقال وجي الفرس اذا وجد في حافره وجع النوع السادس من الانواع السبعة المعتل الفاء
والعين وهو ما يكون فاؤه وعينه حرفي علة والقسمة تقتضي ان تكون اربعة اقسام ولم يجئ ما
يكون الفاء والعين منه واوا لكونه في غاية الثقل فبقي ثلثة اقسام اشار الى امثلته بقوله
كيين في اسم مكان ويوم وويل وهو واد في جهنم وويل ايضا كلمة عذاب ولا يبنى منه اي من
هذا النوع الفعل لان الفعل اثقل من الاسم وهذا النوع اثقل من الانواع المتقدمة لما فيه من
الابتداء بحرفين ثقيلين ولهذا لم يجئ ما هو الاثقل اعني ما يكون فاؤه وعينه واوين اسم ولا

فعل

فعل النوع السابع من الانواع السبعة المعتل الفاء والعين واللام وهو ما يكون فاؤه وعينه
ولامه حروف علة والقسمة تقتضي ان يكون تسعة اقسام ولم يجئ في الكلام من هذا النوع الا
مثالان وذلك واو وياء لاسمي الحرفين وهما وي فان الهمزة والباء والجيم الى الآخر اسماء مسمياتها
اب ج الخ كالرجل والفرس قال الخليل لاصحابه كيف تنطقون بالجيم من جعفر فقالوا جيم
قال انما نطقتم بالاسم ولم تنطقوا بالمسؤول عنه وهو المسمى والجواب ج لانه المسمى وتركيب
الياء من يايات بالاتفاق ويجعلون لامه همزة تخفيفا وقال الاخفش الف الواو
منقلبة من الواو وقيل من الياء والاولى اقرب لان الواوي اكثر من اليائي فالحمل عليه اولى
وقلبت العين منهما الفاء دون اللام كراهة اجتماع حرفي علة متحركتين في الاول والله
اعلم فصل في بيان المهموز وهو الذي احد حروفه الاصول همزة ولفظ المهموز
تشعر بذلك وهو على ثلثة انواع لان الهمزة اما فاء ويسمى مهموز الفاء او عين ويسمى
مهموز العين والاوسط او لام ويسمى مهموز اللام والعجز حكم المهموز في تصاريف فعله
حكم الصحيح لان الهمزة غير صحيح بدليل قبولها الحركات الثلث بخلاف حروف العلة يعني
ان تصاريف الفعل المهموز اذا اطلق يفهم منه الخالي من التضعيف وحروف العلة والا
فيقال المضاعف المهموز والمثال المهموز والاجوف المهموز ونحو ذلك والاولى ان يقال
حكم المهموز في التصاريف حكم ما ماثله من غير المهموز ان كان مضاعفا فمضاعف وان كان
مثالا فمثال الى غير ذلك وانما جعل المهموز من غير السالم لما فيه من التغييرات التي ليست
في السالم وايضا كثيرا ما تقلب الهمزة حرف علة لكنها اي الهمزة قد تخفف اذا وقعت غير
اول اي غير مبتدأ بها فانها تخفف اذا وقعت في اول الكلمة ان لم يكن مبتدأ بها نحو وامر
بالالف والاصل وأمر بالهمزة فالمراد بغير الاول ان لا يكون في اول الكلام بل يتقدم عليه

في بيان المهموز

شيئ ولا يخفف ح لان الابتدا بحرف شديد مطلوب الا ترى الى زيادتها عند الوصل
واما حذف الهمزة من نحو خذ والاصل اؤخذ فليس من هذا الباب فان همزة الوصل
حذفها لازم عند فقد الاحتياج اليها وانما يخفف لانها حرف شديد من اقصى الحلق ه
فيخفف دفعا لشدتها وتخفيفها يكون بالقلب والحذف وغيرهما واستقصاء ذلك لا
يليق بهذا الكتاب فانه باب طويل الذيل ممتد السبل واذا تقرر ان حكمه حكم الصحيح تقول
امل يامل كنصر ينصر في ساير التصاريف الامر اومل بقلب الهمزة التي فاء الفعل واوا فان
الاصل اؤمل بالهمزتين الاولى للوصل والثانية الفا فقلبت واوا لسكونها وكون ما قبلها
همزة مضمومة وذلك لان الهمزتين اذا التقتا حال كونهما في كلمة واحدة ثانيتهما ساكنة
وجب قلبها اي قلب الثانية الساكنة بحرف حركة ما قبلها اي بحرف حركة الهمزة التي قبلها دوما
للخفة اذ لا يخفى ثقل ذلك قوله ثانيتهما ساكنة جملة حالية وجاز خلوها عن الواو لكونها
عقيب حال غير جملة كقوله والله يبقيك لنا سالما برداك تبجيل وتعظيم فان كان حركة
ما قبلها فتحة تقلب بحرف الفتحة وهو الالف كآمن اصله اأمن قلبت الثانية الفا وان
كان ضمة تقلب بحرف الضمة وهي الواو بحو اومن مجهول آمن اصله اؤمن بهمزتين وان كان
كسرة تقلب بحرف الكسرة وهي الياء بحو ايمانا مصدر آمن واصله ائمانا قال اذا التقتا
لان الهمزة الساكنة التي قبلها حرف غير همزة لا يجب قلبها بحرف حركة ما قبلها بل يجوز نحو راس
وبوس وذيب وقال في كلمة لانهما لو كانتا في كلمتين لا يجب ايضا ذلك بل يجوز نحو يا فاري اءذن
بالهمزة ويجوز بالواو وكذا ايناس الفتح والكسر لان ذلك لا يبلغ مبلغ كلمة الجواز انفكاكهما
وقال ثانيتهما ساكنة لانهما لو التقتا في كلمة ولم يكن الثانية ساكنة فله احكام اخر لا يليق
بهذا الكتاب وفيه نظر لانه ينتقض بنحو ائمة والاصل أئممة كاحمرة فانه لم يقلب الثانية الفا

كلمة

كما مر في امن بل نقلت حركة الميم اليها وقلبت ياء فقيل ايمة ويمكن الجواب بانه شاذ اذا عرفت
هذا فنقول اذا قلبت الثانية فان كانت الهمزة الاولى من الهمزتين المنقلبة ثانيتهما واوا
والفا او ياء همزة وصل تعود الثانية اي تصير الهمزة المنقلبة واوا او ياء همزة حال الصدر
عند الوصل اي وصل تلك الكلمة بكلمة قبلها يعني عند سقوط الهمزة الاولى في الدرج
لانه يرتفع ح التقاء الهمزتين فلا يبقى علة القلب فتعود المنقلبة وقوله الهمزة الثانية
المراد بها الواو والياء لكن اطلق عليهما الهمزة لكونهما في الاصل همزة ولان قوله والاولى
يقتضي الثانية قال في مقابلة هذا ولو قال تعود بمعنى ترجع لكان اخصر واوضح لكن لما
اردفه بقوله همزة قلنا ان عاد من الافعال الناقصة بمعنى صار ليكون همزة خبره و
لك ان تجعل همزة حالا وهذا اسهل لكن قوله اذا انفتح ما قبلها اي ما قبل الثانية بعد
حذف همزة الوصل فيه نظر بل هو وهم محض لان الهمزة الثانية تعود عند سقوط همزة
الوصل سواء انفتح ما قبلها او انضم او انكسر لزوال العلة اعني اجتماع الهمزتين مثال
ما انفتح ما قبلها قوله تع الى الهدى ائتنا الاصل ائتنا بياء فلما اسقط همزة الوصل عادت
الهمزة المنقلبة ومثال ما انضم ما قبلها قوله تع ومنهم من يقول ائذن لي والاصل ايذن
لي بياء فلما سقطت الهمزة الاولى عادت الثانية ومثال ما انكسر ما قبلها قوله تعالى
فليؤد الذي اؤتمن والاصل ايتمن فعند سقوط الهمزة الاولى عادت الثانية وكذا
في المنقلبة واوا تقول في اومل يا زيد اؤمل ويا فاطم ائملي باعادة الهمزة ولم يجي في
ما يكون الاولى همزة وصل قلب الثانية الفا لان همزة الوصل لا يكون مفتوحة الا
في مواضع معدودة معينة وحذفت الهمزة في خذ وكل ومر على غير قياس يعني ان القياس
يقتضي ان يكون الامر من تاخذ وتاكل وتامر اوخذ واوكل واومر كاومل من تامل لكنهم

لما اشتقوا الامر حذفوا الهمزة الاصلية لكثرة الاستعمال ثم همزة الوصل لعدم الاحتياج
اليها لزوال الابتداء بالساكن وهذا حذف غير قياس وفي نظم هذه الثلثة في سلك واحد
تسامح لان هذا الحذف واجب في خذ وكل بخلاف مر لانهما اكثر استعمالا وقد يجيء مر على
الاصل كقوله تعالى وامر اهلك بالصلوة اصلا او مر حذف همزة الوصل واعيدت الثانية
وقيل وأمر وهذا افصح من ومر لزوال الثقل بحذف همزة الوصل وجاء في الحديث فمر براس
التمثال ومر براس الكلب وازر اي عاون يازر وهنا بهمنا كضرب يضرب بلا فرق التخفيف
على القياس المذكور يازر ايزر كاضرب والاصل ائزر قلبت الثانية ياء كما في ايمان و
خصصه بالذكر لما فيه من قلب ليس في اخواته وادب يادب ككرم يكرم والامر اودب و
الاصل اؤدب قلبت الثانية واوا كما ذكره وسئل يسئل كمنع يمنع والامر اسئل كامنع
ذكره وان لم يكن فيه تغيير تفريعا له على تسئل كتفريعه سل على تسئل كما قال ويجوز
في مثل سئل يسئل اسئل ان تقول سال يسال سل بقلب الهمزة الثانية الفا وليس بقياس
مستمر ولما فعل ذلك في الامر استغني عن همزة الوصل وحذفت الالف لالتقاء الساكنين
فقيل سل وفي قراءة السبعة سال سائل بالالف وقيل هو اجوف واوي مثل خاف يخاف
وقيل يائي مثل هاب يهاب فان قلت لم لم يبقوا همزة الوصل لعدم الاعتداد بحركة السين
لكونها عارضة كما قالوا في الامر من يجار ويراف اجار واراف ثم نقل حركة الهمزة الى
ما قبلها وحذفوها ثم ابقوا همزة الوصل فقالوا اجر وارف لعدم الاعتداد بالحركة
العارضة قلت لان سل اكثر استعمالا فاحتاجوا فيه التخفيف بحيث يمكن بخلاف ذلك
او قلت سل مشتق من تسال بالالف فحذف حرف المضارعة واسكن الاخر ثم حذفت الالف
لالتقاء الساكنين فبقي سل وليس كذلك اجر وارف فان التخفيف انما هو في الامر دون

المضارع

المضارع وآب اي رجع يؤوب وساء يسوء كصان يصون وجاء يجيء ككال يكيل كما تقدم
في باع يبيع يوي كال الزيد اذا لم يخرج ناره نحو ساء في اسم الفاعل من ساء وجاء فيه من جاء
وذكر ذلك لانه ليس مثل بايع ولان في اعلاله بحثا وهو ان الاصل ساوئ وجايئ قلبت الياء
والواو همزة كما في سائر وبائع فقيل سائئ بهمزتين قلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها كما
في ايمة فقيل سائي وجائي ثم اعلا اعلال غاز ورام فقيل ساء وجاء والوزن فاع هذا قول
سيبويه وقال الخليل اصلهما ساوئ وجايئ نقلت العين الى موضع اللام واللام الى موضع العين
فقيل سائو وجائي والوزن فالع ثم اعل اعلال غاز ورام فقيل ساء وجاء والوزن فال
ورجح قول الخليل لقلة التغيير لما في قول سيبويه من اعلالين ليسا فيه وهما قلب العين همزة
وقلب اللام ياء والقلب قد ثبت في كلامهم كثيرا مع عدم الاحتياج اليه كشاك وناء بناء و
الاصل ناي ينأى وايس يياس والاصل يئس ونحو ذلك وههنا قد احتيج اليه لاجتماع
الهمزتين وقال ابن الحاجب قول سيبويه اقيس وما ذكره الخليل لا يقوم عليه دليل وهو
جار على قياس كلامهم والقلب ليس بقياس واسى اي داوى يأسو كدعا يدعو وأنى
يأني كرمى يرمي والامر ايت اصله ائت قلبت الثانية ياء كايمان ولذا ذكره ومنهم اي من
العرب من يحذف الهمزة ثم يستغني عن همزة الوصل ويقول ت يا رجل كق وفي الوقف
ته كقه تشبيها له بخذ كامر واوى اي وعد لايي كوني يقي قه واصل يأي يوي حذفت
الواو كيفي ولا فائدة في ذكر الامر فان المصنف لا يذكر شيئا من التصاريف غير الماضي
والمضارع الا وفيه امر زائد ليس في المشتبه به واوى ياوي اويا كشوى يشوي شيا واصل
اويا اويا ولا فائدة في ذكره اذ ليس فيه امر زائد وكان فائدته ان حكمه في التصاريف
فلم يعلم ان مصدره ايضا كمصدره في الاعلال فاشار اليه بقوله والامر من ناوي ابو

كاشو من تشوى والاصل اءو قلبت الثانية ياء ولذا ذكره لا يخفى عليك ان الياء فى ايت
وايرن وايو ونحو ذلك يصير همزة عند سقوط همزة الوصل فى الدرج لما تقدم ومنه
قوله تم فأتوا وهو فعل جماعة الذكور وتقول ايوا ايوا ايوا والاصل ائيووا همزتين
واوين فلما اتصل به الفاء سقطت همزة الوصل وعادة الهمزة المنقلبة فصار فأتوا
قس على هذا ونا اى بعد بناء كرعى يرعى وعليك بالتدبر فى هذه الابحاث
ومقاييسها لما تقدم فى المعتلات وما مر من الاعلالات عند التاكيد وغيره ولا
اظنها ان لا يخفى عليك ان اتقنت ما تقدم والا فالاعادة مع تاديتها الى الاطالة لا يفيد لك
وكذا قياس راى يرى اى قياس يرى ان يكون كناى ينأى ويرعى لانه من بابهما لكن العرب
قد اجتمعت على حذف الهمزة التى عين فعله من مضارعه اى مضارع راى والاولى ظاهرا
ان يقول على حذف الهمزة منه لان بحثه انما هو فى يرى وهو مضارع وانما عدل الى
ذلك لئلا يتوهم ان الحذف مخصوص بيرى فعلم من عبارته ان الحذف جار فى المضارع
مطلقا فانهم فقالوا يرى يريان يرون ترى تريان يرين ترى تريان ترون ترين تريان
ترين ارى نرى والاصل يرأى نقلت حركة الهمزة الى ما قبلها وحذفت الهمزة فقيل يرى
وهذا الحذف فيستلزم تخفيفا لانه كثر استعمال ذلك لا يقال يرأى اصلا الا فى ضرورة
الشعر كقوله الم تر ما لاقيت والدهر اعصر ومن يتمل العيش يرأى ويسمع والقياس
يرى وكقوله ارى عينى ما لم يرأيا كلانا عالم بالترهات وقد حذف الشاعر همزة من ماضيه
ايضا فقال صاح هل ريت او سمعت براع رد فى الضرع ما قرى فى الحلاب والقياس رأيت
ولم يلزم الحذف فى نحو ينأى لانه لا يكثر كثرة يرى واتفق فى خطاب المونث لفظ الواحد و
الجمع لانك تقول ترين يا امرأة وترين يا نسوة لكن وزن الواحدة تفين بحذف العين واللام لان
اصله ترأيين حذفت الهمزة ثم قلبت الياء الفا وحذفت فبقى ترين بحذف العين واللام
ووزن الجمع تفلن لان اصله ترأين كترعين حذفت الهمزة كما ذكر فبقى ترين باثبات
الفاء واللام والياء ههنا لام الفعل وفى الواحدة ضمير الفاعل واذا امرت منه اى بنيت
الامر من ترى فقلت على الاصل ارء كارع لانه من ترأى حذفت الهمزة حرف المضارعة و
لام الفعل وادخلت همزة وصل مكسورة فقيل ارء وتصريفه كتصريف ارع وفى عبارته
حزازة لان الجزاء اذا كان ماضيا بغير قد لم يجز دخول الفاء عليه فحقها ان يقول اذا امرت
منه قلت كما هو فى بعض النسخ فكان هذا سهوا من الناسخ فح لا بد من تقدير قد ليصح و
قلت على تقدير الحذف ر من ترى بحذف حرف المضارعة واللام والوزن ف ويلزمها الهاء
فى الوقف كما ذكره فى ق نحو ره ريا روا واصله ريوا ري اصله ريي ريا رين والراء من الجمع
مفتوحة اذ لا داعى الى العدول عنه وبالتاكيد رين باعادة اللام المحذوفة لما مر فى اغزون
ريان رون بضم الواو دون الحذف كما فى اغزن لانه لا ضمة ههنا يدل عليه لان ما قبله
مفتوح رين بكسر ياء الضمير دون الحذف كذلك ريان رينان وبالخفيفة رين رون
رين فهو راء فى اسم الفاعل اصله رائى اعل اعلال رام رائيان فى تثنيته راؤن فى جمعه
رائيون نقلت ضمة الياء الى الهمزة وحذفت الياء ووزنه فاعون وهو كراع راعيان
راعون وذلك مرئى كمرعى فى اسم المفعول اصله مرءوى قلبت الواو ياء وادغمت وكسر
ما قبلها كما مر فى مرمى وبناء افعل منه اى من راى مخالف لاخواته ايضا يعنى كما كان يرى
مخالفا لاخواته من نحو ينأى فى التزام حذف الهمزة منه دون الاخوات كذلك بناء الافعال
مطلقا سواء كان ماضيا او مضارعا او امرا او غير ذلك مخالف لاخواته من نأى فى التزام
حذف الهمزة منه دون الاخوات وذلك لكثرة الاستعمال فتقول ارى فى الماضى اصلها

ارأى كأعطى نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الهمزة وكذا أرَيا أرَوا أرَتْ أرَتا أرَيْنَ
الخ يُرِي في المضارع اصله يُرْئِي كيُعطي نقلت وحذفت وكذا يُرِيانِ يُرُونَ والاصل يُرْئِيُونَ
نوزنه يفون تُرِي تُرِيانِ يُرِينَ والاصل يُرْئِينَ والوزن يُفِلْنَ اراءة في المصدر والاصل
ارياء كاعطاء قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زائدة فصار ارءاء ثم نقلت حركة الهمزة
الى الراء وحذفت الهمزة كما في الفعل وعوضت تاء التانيث عن الهمزة كما عوضت عن الواو
في اقامة فقيل اراءة وتقول اراء بلا تعويض لان ذلك ليس مثل اقامة لانها لم تحذف من الفعل
في اقامة بخلاف ذلك فلما حذفت من اقامة ما لم يحذف من فعله التزموا التعويض في الاكثر
وههنا حذف ما حذف من فعله فلم يحتج الى التزام التعويض نحو ورآء كثير اشايعا وتقول
اراية بالياء ايضا لانها انما تقلب همزة اذا وقعت طرفا ومن قلب نظر الى ان التاء حكمها
حكم كلمة اخرى فكانها متطرفة فهو مُرٍ في اسم الفاعل اصله مُرْئِيٌ حذفت الهمزة كما ذكر و
اعل اعلال رامٍ فقيل مُرٍ على وزن مُفٍ مُرِيانِ اصله مُرْئِيانِ مُرُونَ اصله مُرْئِيُونَ وارت
في فعل الواحدة الغائبة اصله أرْأيَتْ كأعطيت حذفت الهمزة كما تقدم وقلبت الياء الفا
وحذفت فقيل ارت على وزن افت فهي مُرِيةٌ في اسم الفاعل من المؤنث اصله مُرْئِيَةٌ مُرِيَتانِ
اصله مُرْئِيَتانِ مُرِيات اصله مُرْئِيات وذاك مُرًى في اسم المفعول اصله مُرْأًى حذفت الهمزة
كما تقدم وقلبت الياء الفا ثم حذفت لالتقاء الساكنين بينها وبين التنوين ووزنه مُفًا
وتقول في اسم الفاعل جاءني مُرٍ ورايت مُرِيًا ومررت بمُرٍ بالاثبات لخفة الفتحة و
ههنا اعني في اسم المفعول تقول جاءني مُرًى ورايت مُرًى ومررت بمُرًى بالحذف في الجميع
لبقاء العلة اعني التحرك وانفتاح ما قبلها وتقول في تثنية اسم المفعول مُرَيانِ بفتح الراء
ولم يقلب الياء الفا لان الف التثنية يقتضي فتح ما قبلها البتة ولو قلبت وحذفت فقلت مُرَا[ن]

لزم الالتباس عند الاضافة نحو مُرا زيد وفي الجمع مُرَوْنَ بفتح الراء اصله مُرَيُونَ قلبت الياء
الفا وحذفت مُراة في المؤنث اصله مُرَيَة قلبت الياء الفا مُراتانِ اصله مُرَيَتانِ مُرَيات
بفتح الراء ولم يقلب الياء الفا لئلا يلتبس بالواحدة وتقول في الامر أَرِ بناء على الاصل المرفوض
وهو تَأْرِي حذف حرف المضارعة واللام فبقي أرِ أرِيا أرُوا اصله ارْيُوا نقلت ضمة الياء
الى ما قبلها وحذفت أرِي اصله أرْيِي نقلت كسرة الياء فحذفت ووزنه افوا وفي اريا
أرِينَ على وزن افِلْنَ فالياء هو اللام بخلاف الواحدة فانها ضمير وبالتاكيد أرِيَنَّ باعادة اللام
كاغزونّ أرِيانِّ أرُنَّ بحذف الواو لدلالة الضمة عليها أرِنَّ بحذف الياء لدلالة الكسرة
عليها أرِيانِّ أرِينانِّ وبالنهي اي وفي النهي لا تُرِ لا تُرِيا لا تُرُوا لا تُرِي لا تُرِيا لا تُرِينَ وبالتا[كيد]
لا تُرِيَنَّ لا تُرِيانِّ لا تُرُنَّ لا تُرِنَّ لا تُرِيانِّ لا تُرِينانِّ وكل ذلك ظاهر كما عرفت فيما مر من حذف اللام
في لا تر وفي الاثبات في البواقي والاعادة في الوحدة وحذف واو الضمير وياءه عند التاكيد
فتم فاني ذكرت كثيرا مما يستغنى عنه تسهيلا على المستفيدين واعلم ان ما ترك المصـ ره
من المجردات والمنشعبات حكمها ايضا كحكمها غير مهموز الا ان الهمزة قد يخفف على حسب
المقتضى وفيما ذكرناه ارشاد تقول في افتعل من مهموز الفاء ايتال اي اصلح كاختار وايتلى
اي قصر كاقتضى والاصل اءتال واءتلى قلبت الهمزة الثانية ياء كما في ايمان وخصص هذا
لئلا يتوهم انه لما قلبت الهمزة ياء صار مثل ايتسر فيجوز قلب الياء تاء وادغام التاء في التاء كا[تعد]
واتسر فقال تقول ايتال كاختار وايتلى كاقتضى من غير ادغام لا كاتعد واتسر بالادغام
لان الياء ههنا عارضة غير مستمرة وبكسر في اكثر المواضع اعني عند حذف همزة الوصل نحو
الذبح وقول من قال اتزر في ايتزر خطاء واما اتخذ فليس من اخذ بل تخذ بمعنى اخذ فلذلك
ادغم والا لوجب ان يقال ايتخذ هذا اخر الكلام في المهموز فنشرع في الفصل الذي يختم به

في بناء اسمي الزمان والمكان

وهو فصل في بناء اسمي الزمان والمكان وهو اسم وضع لزمان او مكان باعتبار وقوع الفعل فيه مطلقا من غير تقييد وهو من الالفاظ المشتركة مثل المجلس يصلح لمكان الجلوس وزمانه فنقول بناء اسمي الزمان والمكان من يفعِل بكسر العين على مفعِل مكسور العين للتوافق كالمجلس في السالم والمبيت في غير السالم اصله مبيِت نقلت كسرة الياء الى ما قبلها ومن يفعَل بفتح العين وضمها على مفعَل بالفتح اي مفتوح العين فللتوافق واما في مضمومه فلتعذر الضم لرفضهم مفعُلا في الكلام الا مكرما ومعونا ورجح الفتح على الكسر لخفته كالمذهب بالفتح والمقتل من يقتُل بالضم والمشرب من يشرب بالفتح لكن من باب علم يعلم والمقام من يقوم اجوف والاصل مقوم اعل اعلال اقام ولما كان ههنا مظنة اعتراض بانا نجد اسماء من يفعُل بالفتح والضم على مفعِل بالكسر اشار الى جوابه بقوله وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والمجزر مكان نحر الابل والمرفق مكان الرفق والمفرق مكان الفرق ومنه مفرق الراس والمسكن مكان السكون والمنسك مكان العبادة والمنبت مكان النبت والمسقط مكان السقوط ومنه مسقط الراس يعني ان هذه الكلمات جاءت مكسورة العين على خلاف القياس والقياس الفتح لان المجزر من يجزر مفتوح العين والبواقي من مضمومة وحكي الفتح في بعضها اي فتح العين في بعض هذه المذكورات على ما هو القياس وهو المسجد والمسكن والمطلع واجيز الفتح فيها كلها على القياس لكن له بحث في الجميع قال ابن السكيت في اصلاح المنطق الفتح في كلها جائز وان لم نسمعه يعني في كل هذا اي الذي ذكرناه انما يكون اذا كان الفعل صحيح الفاء واللام واما غيره اي غير صحيح الفاء واللام او غيرهما او غير صحيح الفاء و اللازم فمن المعتل الفا اسم الزمان والمكان مكسور عينه كالموضع والموعد لان الكسر ههنا تسهل بشهادة الوجدان قال ابن السكيت وزعم الكسائي انه سمع موجلا بالفتح وسمع الفرا

موضعا

موضعا بالفتح قال الشارح على ما رواه الكسائي فاصح العين ركوذا على اشان يرسخن في الموحل ونحو ذلك شاذ ومن المعتل اللام اسم الزمان والمكان مفتوح العين ابدا سواء كان الفعل مفتوح العين او مضمومه او مكسوره واويا كان او يائيا قلبت اللام الفا كالماوى والمرمى مثل بهما لبيان ان الحكم واحد فيما عينه احد حروف العلة وفيما ليس كذلك وروي طوي الابل ومرعى بالكسر فيهما ولي هنا نظر لانهم يقولون معتل الفاء يكسر ابدا ومعتل اللام يفتح ابدا فلم يعلم ان معتل الفاء واللام كيف حكمه انفتح ام انكسر وكثيرا ما ترددت في ذلك حتى وجدت في تصانيف بعض المتاخرين انه مفتوح كالناقص نحو موقى بفتح القاف وفي كلام صاحب الصحاح المفتاح ايضا ايماء الى ذلك وقد دخل على بعضها تاء التانيث اما للمبالغة او لارادة البقعة وذلك مقصور على السماع كالمظنة للمكان الذي يظن ان الشيء فيه والمقبرة بالفتح للموضع الذي يقبر فيه الميت والمشرقة الموضع الذي يشرق فيه الشمس وشذ المقبرة والمشرقة بالضم لان القياس الفتح لكونهما من يفعُل مضموم العين قيل انما يكون شاذا اذا اريد به مكان الفعل وليس كذلك فان المراد هذا المكان المخصوص قال ابن الحاجب واما ما جاء على مفعُلة بالضم فاسماء غير جارية على الفعل لكنها بمنزلة قارورة وشبهها وقال بعض المحققين انما جاء على مفعُلة بالضم يراد بها انها موضوعة لذلك ومتخذة له فالمقبرة بالفتح مكان الفعل وبالضم البقعة التي من شانها ان يقبر فيها اي التي المتخذة لذلك وكذلك المشرقة الموضع الذي يشرق فيه الشمس المهيا لذلك الفعل ونحو ذلك لم يذهب به الفعل وجعل خروج صيغة عن صيغة الجاري على الفعل دليلا على اختلاف معناه وكان ينبغي ان ينبه على ان المظنة ايضا شاذ لانها بالكسر والقياس الفتح لانهما من يظلع بالضم وبناء اسمي الزمان مما زاد على ثلثة ثلاثيا مزيدا فيه كان او رباعيا مجردا او مزيدا فيه كاسم المفعول لان لفظ اسم المفعول اخف بفتح ما قبل الاخر

ولانه مفعول فيه فی المعنی فیکون لفظ المفعول انیس کالمدخل والمقام والمدحرج والمنطلق والمستخرج والمحرنجم قال المحرنجم الحامل والنوی ولما کان هنا بحث یناسب اسم المکان اشار الیه بقوله واذا کثر الشیء بالمکان قیل فیه مفعلة بفتح المیم والعین واللام وسکون الفاء مبنیة من الثلاثی المجرد ای ان کان الاسم مجردا یبنی وان کان مزیدا فیه رد الی المجرد ویبنی فیقال ارض مسبعة ای کثیرة السبع ومأسدة ای کثیرة الاسد ومذأبة ای کثیرة الذئب من المجرد و مبطخة ای کثیرة البطیخ ومقثأة ای کثیرة القثاء من المزید فیه حذفت احدی الطائین والیاء من بطیخ واحدی الثائین والالف من القثاء ووجدت فی بعض النسخ مطبخة بتقدیم الطاء علی الباء وهو سهو لکن توجیهها ان یکون من الطبیخ قال فی دیوان الادب الطبیخ لغة فی البطیخ وهو لغة اهل الحجاز وفی حدیث عائشة ان النبی ع کان یاکل الطبیخ بالرطب وان کان غیر الثلاثی سواء کان رباعیا مجردا کثعلب او مزیدا فیه کعصفور او خماسیا کجحمرش وعضرفوط فلا یبنی منه ذلک للثقل بل یقال کثیرة الثعلب او العصفور الی غیر ذلک ومما یناسب هذا الموضع اسم الآلة مفعول ایضا وهو ما یعالج به الفاعل المفعول لوصول الاثر الیه ای الی المفعول مثل المنحت ما یعالج به النجار الخشب لوصول الاثر الی الخشب وقوله وهو راجع الی الآلة وان کان مونثا لان ما یعالج الی آخره عبارة عنها وهو مذکر فیجوز ان یقال الآلة هی ما او هو ما ولا یجوز ان یکون راجعا الی اسم الآلة لان التعریف انما یصدق علی الآلة لا علی اسمها الا علی تقدیر مضاف محذوف ای اسم الآلة اسم ما یعالج به ولیس بصحیح ایضا لانه یدخل القدوم وامثاله ولیس باسم الآلة فی الاصطلاح وقد علم من تعریف الآلة انها انما یکون للافعال العلاجیة ولا یکون للافعال اللازمة اذ لا مفعول لها فیجی جواب اما اسم الآلة علی مثال محلب ای علی مفعل ومثال مکسحة ای علی مفعلة بالحاق التاء ویقتصر ذلک علی السماع و

مثال

مثال مفتاح ای مفعال وانما قال کذلک لئلا یحتاج الی التمثیل ومصفاة وهی ایضا علی مثال مکسحة لان اصلها مصفوة قلبت الواو الفا لکن ذکرها لئلا یتوهم خروجها حیث لم یکن علی وزن مکسحة ظاهرا وقالوا مرقاة بکسر المیم علی هذا ای علی انه اسم الآلة کالمصفاة لانه اسم لما یرتقی به ای یصعد وهو السلم وانما ذکرها الان فیها بحثا وهو انها جاءت بفتح المیم وهو لیس من صیغ الآلة ومعناهما واحد فقال ومن فتح المیم وقال المرقاة فاراد المکان ای مکان الرقو دون الآلة قال ابن السکیت قالوا مطهرة ومطهرة ومرقاة ومرقاة ومصفاة ومصفاة فمن کسرها شبهها بالآلة التی یعمل بها ومن فتحها قال هذا موضع یجعل فیه فجعله مخالفا بفتح المیم وتحقیق هذا الکلام ان المرقاة والمصفاة والمطهرة لها اعتبارات احدها انها امکنة فان السلم مکان الرقو من حیث ان الرقی فیه والآخر انها آلة لان السلم آلة الرقو فمن نظر الی الاول فتح المیم ومن نظر الی الثانی کسرها فان المکسور والمفتوح انما یقالان لشیء واحد لکن النظر مختلف فافهم ولما قال ان صیغة الآلة هذه المذکورات و قد جاءت اسماء آلات مضمومة المیم والعین فاشار الیها بقوله وشذ مدهن للاناء الذی جعل فیه الدهن ومسعط للذی یجعل فیه السعوط ومدق لما یدق ومنخل لما ینخل به ومکحلة للاناء الذی یجعل فیه الکحل ومحرضة للذی جعل فیه الاشنان حالکونها مضمومة المیم والعین والقیاس کسر المیم وفیه نظر لانها لیست باسم الآلة التی یبحث عنه بل هی اسماء موضوعة لآلات مخصوصة فلا وجه للشذوذ وقال سیبویه لم یذهبوا بها مذهب الفعل ولکنها جعلت اسماء الاوعیة الا المنخل والمدق فانها اسما الآلة فیصح ان یقال انهما من الشواذ وجاء مدق ومدقة بکسر المیم وفتح العین علی القیاس و هذا تنبیه علی کیفیة بناء المرة وهی المصدر الذی قصد به الی الواحد من مرات الفعل باعتبار حقیقة الفعل لا باعتبار خصوصیة نوع المرة من مصدر الثلاثی المجرد تکون علی فعلة بالفتح تقول ضربت ضربة فی السالم وقمت قومة فی غیر السالم ای ضربا واحدا وقیاما واحدا وقد شذ علی ذلک اتیته اتیانة ولقیته لقاءة والقیا

ابنية لغير الثلاثي والمرة مما زاد على الثلثة رباعيا كان او ثلاثيا مزيدا فيه يحصل بزيادة الهاء اى تاء التانيث الموقوف عليها هاء فى اخر المصدر كالاعطاءة والانطلاقة والاستخراجة والدحرجة هذا الحكم فى الثلاثى المجرد والمزيد فيه والرباعى كلها الا ما فيه تاء التانيث فيهما اى من الثلاثى والرباعى فانه ان كان فيه تاء التانيث فالوصف بالواحدة واجب كقولك رحمة رحمة واحدة ودحرجة دحرجة واحدة واطمانت طمانينة واحدة والمصادر التى فيها تاء التانيث قياسى وسماعى فالقياسى مصدر فعلل وفاعل مطلقا ومصدر افعل واستفعل اجوفين والسماعى رحمة ونشدة وكدرة وعليك بالسماعى ويبنى منه ايضا مايدل على نوع من الفعل نحو ضربت ضربة اى نوعا من الضرب وجلست جلسة اى نوعا من الجلوس ثم اشار اليه بقوله والفعلة بكسر الفاء للنوع من الفعل تقول هو حسن الطعمة والجلسة اى احسن النوع من الطعم والجلوس قال المص فى شرح الهادى المراد بالنوع الحالة التى عليها الفاعل تقول هو حسن الركبة اذا كان ركوبه حسنا يعنى ذلك عادة فى الركوب وهو حسن الجلسة يعنى ان ذلك لما كان موجودا منه صار حالة له ومثل العدوة للحالة الاعتداء والقتلة للحالة التى قتل عليها والميتة للحال التى مات عليها هذا فى المجرد الذى لا تاء فيه واما غيره فالنوع كالمرة بلا فرق فى اللفظ والفارق القراين الخارجة تقول رحمة واحدة للمرة ولطيفة ونحوها للنوع وكذا البواقى

لكن هذا اخر الكلام

وقد تمت بعون تبارك وتعالى يوم الاربعاء ثالث شعبان المعظم سنة اثنى وسبعين وماتين بعد الالف

قال زيد ان عمرا قائما

ضربت بكرا يوم عيد صائما

ان الله هو الرزاق

وقسم عثمان ابا بكر عمر

والشيوخ جميعا فى الصغر

در وقتيكه شى لا تثنية بنا كنند بايد هشت شرط در شى يافت شود اول اينكه مفرد باشد دوم اينكه نكره باشد سيم ...

هذا كتاب الصمدية

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

احسن كلمة يبتدأ بها الكلام وخير خبر يختتم به المرام حمدك اللهم على
جزيل الانعام والصلوة والسلام على سيد الانام واله البررة الكرام
سيما ابن عمه علي الذي نصبه علما للاسلام ورفعه لكسر الاصنام جازم
اعناق النواصب اللئام وواضع علم النحو لحفظ الكلام وبعد فهذه
الفوائد الصمدية في علم العربية حوت من هذا الفن ما نفعه اعم ومعرفته
للمبتدئين اهم وتضمنت فوائد جليلة في قوانين الاعراب وفرائد لا يطلع
عليها الا اولوا الالباب وضعتها للاخ الاعز عبد الصمد جعله الله من العلماء
العاملين ونفعه بها وجميع المؤمنين وتشتمل على خمس حدائق الحديقة

الاولى فيما اردت تقديمه غرة النحو علم بقوانين الفاظ العرب من
حيث الاعراب والبناء وفائدته حفظ اللسان عن الخطاء في المقال و
موضوعه الكلمة والكلام فالكلمة لفظ موضوع مفرد وهي اسم وفعل
وحرف والكلام لفظ مفيد بالاسناد ولا يتاتى الا في اسمين او فعل
واسم ايضاح الاسم كلمة معناها مستقل غير مقترن باحد
الازمنة الثلثة ويختص بالجر والنداء واللام والتنوين والتثنية و
الجمع والفعل كلمة معناها مستقل مقترن باحدها ويختص بقد ولم والحرف
كلمة معناها غير مستقل ولا مقترن ويعرف بعدم قبول شيء من خو
اصه تقسيم الاسم ان وضع لذات فاسم عين كزيد او لحدث فاسم
معنى كضرب والمنسوب اليه حدث فمشتق كضارب ايضا
ان وضع لشيء بعينه فمعرفة كزيد والرجل وذا والذي وهو والمضاف
الى احدها معنى والمعرف بالنداء والا فنكرة ايضا ان حذفه
علامة التانيث لفظا او تقديرا كناقة ونار فمونث والا فمذكر والمونث

ان كان له فرج تحقيقي والا فلفظي **تقسيم** آخر الفعل ان اقترن
بزمان سابق وضعا فماض ويختص بلحوق احدى التاءات الاربع او بنا
مستقبل او حال وضعا فمضارع ويختص بالسين وسوف ولم واحدى
زوائد انيت او بالحال فقط وضعا فامر ويعرف بفهم الامر منه مع قبوله
نوني التاكيد **تبصرة** الماضي مبني على الفتح الا اذا كان آخره الفا او اتصل
به ضمير رفع متحرك او واو والمضارع ان اتصل به نون اناث كيضربن بني
على السكون او نون التاكيد مباشرة كيضربن فعلى الفتح والا فمرفوع ان
تجرد عن ناصب وجازم والا فمنصوب او مجزوم وفعل الامر يبنى على ما يجزم به
مضارعه **فائدة** الاعراب اثر يجلبه العامل في آخر الكلمة لفظا او
تقديرا وانواعه رفع ونصب وجر وجزم فالاولان يوجدان في الاسم
والفعل والثالث يختص بالاسم والرابع بالفعل والبناء كيفية في
آخر الكلمة لا يجلبها عامل وانواعه ضم وكسر وفتح وسكون فالاولان
يوجدان في الاسم والحرف نحو حيث وامس ومنذ ولام الجر والاخيران

يوجدان في الكلم الثلث نحو ان وقام وسوف وكم وقم وهل **توضيح**
علائم الرفع اربع الضمة والالف والواو والنون فالضمة في الاسم
المفرد والجمع المكسر والجمع المؤنث السالم والمضارع والالف في
المثنى وهو ما دل على اثنين واغنى عن متعاطفين وملحقاته وهي
كلا وكلتا مضافين الى مضمر واثنان وفرعاه والواو في الجمع المذكر
وملحقاته وهي اولو وعشرون وبابه والاسماء الستة وهي ابوه واخوه
وحموها وفوه وهنوه وذو مال مفردة مكبرة مضافة الى غير الياء و
النون في المضارع المتصل به ضمير رفع لمثنى او جمع او مخاطبة نحو يفعلان
وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين **اكمال** علائم النصب خمس
الفتحة والالف والياء والكسرة وحذف النون فالفتحة في الاسم المفرد
والجمع المكسر والمضارع والالف في الاسماء الستة والياء في المثنى
والجمع وملحقاتهما والكسرة في الجمع المؤنث السالم وحذف النون في
الافعال الخمسة **توضيح** علائم الجر ثلث الكسرة والياء والفتحة

فالكسرة في الاسم المفرد والجمع المكسر المنصرفين والجمع المؤنث السالم و
الياء في الاسماء الستة والمثنى والجمع لا الفتح في غير المنصرف علامتا
الجزم السكون والحذف فالسكون في المضارع صحيحا والحذف فيه
معتلا وفي الافعال الخمسة فائدة يقدر الاعراب في سبعة مواضع
كما هو المشهور مطلقا في الاسم المقصور كموسى والمضاف الى الياء
كغلامي والمضارع المتصل به نونا التاكيد غير مباشرة كيضربانّ ونحو
رفعا وجرا في المنقوص كقاض ونحوه ورفعا ونصبا في المضارع المعتل بالالف
كيخشى ورفعا في المضارع المعتل بالواو والياء كيدعو ويرمي وجمع المذكر
السالم المضاف الى ياء المتكلم كمسلمي **الحديقة الثانية** فيما يتعلق
بالاسماء الاسم ان اشبه الحرف فمبني والا فمعرب والمعربات انواع الاول
ما يرد مرفوعا لا غير وهو اربعة **الاول** الفاعل وهو ما اسند اليه
العامل فيه قائما به وهو ظاهر ومضمر فالظاهر ظاهر والمضمر بارز و
مستتر والاستتار يجب في الفعل في ستة مواضع فعل الامر للواحد المذكر

والمضارع المبدوء بتاء الخطاب او بالهمزة او بالنون والفعل الاستثنا
وفعل التعجب والحق بذلك زيد قام او يقوم وما يظهر في بعض هذه
المواضع كاقوم انا فتاكيد للفاعل كقمت انا **تبصرة** وتلازم الفعل
علامة التانيث ان كان فاعله ظاهرا حقيقي التانيث كقامت هند
او ضميرا متصلا مطلقا كهند قامت والشمس طلعت ولك الخيار
مع الظاهر اللفظي كطلعت او طلع الشمس ويترجح ذكرها مع الفصل
بغير الا نحو دخلت او دخل الدار هند وتركها مع الفصل بها نحو
ما قام الا امراة وكذا في باب نعم وبئس نحو نعم المراة هند **مسئلة**
والاصل تقدمه على المفعول ويجب ذلك اذا خيف اللبس او كان
ضميرا متصلا والمفعول متاخرا عن الفعل ويمتنع اذا اتصل به ضمير
المفعول بالفعل وهو غير متصل وما وقع منهما بعد الا او معناها
وجب تاخيره **الثاني** نائب الفاعل وهو المفعول القائم مقامه
وصيغة فعله فُعِل او يُفعَل ولا يقع ثاني باب علمت ولا ثالث باب

اعلیت ولا مفعولا له ولا معه ویتعین المفعول به فان لم یکن فالجمیع
سواء **الثالث والرابع** المبتداء والخبر فالمبتداء هو المجرد
عن العوامل اللفظیة مسندا الیه او الصفة الواقعة بعد نفی او
استفهام رافعة لظاهر او حکمه فان طابقت مفردا فوجهان نحو زید
قائم واقائم وما قائم الزیدان او زید وقد یذکر المبتداء بدون الخبر وجوبا
نحو کل رجل وضیعته وضربی زیدا قائما واکثر شربی السویق ملتوتا
ولولا علی لهلك عمر ولعمرك لاقومن ولا یکون نکرة الا مع الفائدة
والخبر هو المجرد المسند به وهو مشتق وجامد فالمشتق الغیر الرافع لظاهر
متحمل لضمیره فیطابقه دائما بخلاف غیره نحو الکلمة لفظ وهند قائم ابوها
قاعدة المجهول ثبوته لشیء عند السامع فی اعتقاد المتکلم یجعل
خبرا ویؤخر وذلك الشیء المعلوم یجعل مبتدأ ویقدم ولا یعدل عن
ذلك فی الغالب فیقال لمن عرف زیدا باسمه وشخصه ولم یعرف انه
اخوه زید اخوك ولمن عرف ان له اخا ولم یعرف اسمه اخوك زید

فالمبتداء هو المقدم فی الصورتین **فصل** تدخل علی المبتداء والخبر
افعال وحروف فتجعل المبتداء اسما والخبر خبرا لها وتسمی النواسخ وهی
خمسة انواع **الاول** الافعال الناقصة والمشهور منها کان وصار
واصبح واضحی وامسی وظل وبات ولیس ومازال ومابرح ومانفك
ومافتئ ومادام وحکمها رفع الاسم ونصب الخبر ویجوز فی الکل توسط
الخبر وفیما سوی الخمسة الاواخر تقدمه علیها وفیما عدا فتئ ولیس و
زال ان تکون تامة وما تصرف منها یعمل عملها **مسئلتان** الاولی
کان یجوز حذف نون مضارعها المجزوم بالسکون نحو ولم اك بغیا
بشرط عدم اتصاله بضمیر نصب ولا ساکن ومن ثم لم یجز فی نحو لم یکنه
ولم یکن الله لیغفر لهم ولك فی نحو الناس مجزیون باعمالهم ان خیرا
فخیر وان شرا فشر اربعة اوجه نصب الاول ورفع الثانی ورفعهما
ونصبهما او عکس الاول فالاول اقوی والاخیر اضعف والمتوسطان
متوسطان **الثانی** الاحرف المشبهة بالفعل وهی ان وان و

كانّ وليت ولكنّ ولعلّ وعملها عكس عمل كان ولا يتقدم احد
معموليها عليها مطلقا ولا خبرها على اسمها الّا اذا كان ظرفا او جارا
ومجرورا واخوانّ في ذلك كعبرة وتلحقها ما فتكفها عن العمل نحو انّما
زيد قائم والمصدّر انّ حلّ محلّ انّ فتحت همزتها والا كسرت وان جاز
الامران جاز الامران نحو اولم يكفهم انّا انزلنا وقال انّي عبد الله و
اوّل قولي انّي احمد الله والمعطوف على اسماء هذه الحروف منصوب
ويختص انّ وانّ ولكنّ بجواز رفعه بشرط مضي الخبر **الثالث**
ما ولا المشبهتان بليس وتعملان عملها بشرط بقاء النفي وتأخر
الخبر ويشترط في ما عدم زيادة ان معها وفي لا تنكير معموليها فان
لحقها التاء اختصت بالاحيان وكثر حذف اسمها نحو ولات حين
مناص **الرابع** لا النافية للجنس وتعمل عملانّ
بشرط عدم دخول جار عليها واسمها ان كان مضافا او شبيها
بالمضاف نصب والّا بني على ما ينصب به نحو لا رجل ولا رجلين في الدار

ويشترط تنكيره ومباشرتها فان عرف او فصل اهملت وكررت
نحو لا زيد في الدار ولا عمرو ولا في الدار رجل ولا امرأة **تبصرة**
ولك في نحو لا حول ولا قوة الا بالله خمسة اوجه **الاوّل** فتحهما
على الاصل **الثاني** رفعهما بالابتداء او على الاعمال كليس
الثالث فتح الاوّل ورفع الثاني بالعطف على المحلّ او باعمال
الثانية كليس **الرابع** عكس الثالث على اعمال الاولى كليس او
الغائها **الخامس** فتح الاوّل ونصب الثاني بالعطف على لفظه
لمشابهة الفتح النصب **الخامس** الافعال المقاربة وهي كاد وكرب
واوشك لدنوّ الخبر وعسى لرجائه وانشا وطفق للشروع فيه وتعمل
عمل كان واخبارها جمل مبدوّة بمضارع ويغلب في الاولين تجرده
عن ان نحو وما كادوا يفعلون وفي الاوسطين اقترانه بها نحو عسى
ربكم ان يرحمكم وهي في الاخيرين ممتنعة نحو طفق زيد يكتب وعسى
وانشا وكرب ملازمة للمضيّ وجا يكاد ويوشك ويطفق **تتمة**

يختص عسى واوشك باستغنائهما عن الخبر في نحو عسى ان يقوم زيد و
اذا قلت عسى ان يقوم فلك وجهان اعمالها في ضمير زيد فما بعدها
خبرها وتفريغها عنه فما بعدها اسم مغن عن الخبر ويظهر اثر ذلك في
التانيث والتثنية والجمع فعلى الاول تقول هند عست ان تقوم و
الزيدان عسيا ان يقوما والزيدون عسوا ان يقوموا وعلى الثاني
عسى في الجميع **النوع الثاني** ما يرد منصوبا لا غير وهو ثمانية **الاول**
المفعول به وهو الفضلة الواقع عليه الفعل والاصل فيه تأخره
عنه وقد يتقدم جوازا لافادة الحصر نحو زيدا ضربت ووجوبا
الصدر نحو من ايّا **الثاني** المفعول المطلق وهو مصدر يؤكد
عامله او يبين نوعه او عدده نحو ضربت ضربا او ضرب الامير او
ضربتين والمؤكد مفرد دائما وفي النوع خلاف ويجب حذف
عامله سماعا في نحو سقيا ورعيا وقياسا في نحو فشدوا
الوثاق فاما منا بعد واما فداء وله علي الف درهم اعترافا

وزيد قائم حقا وما انت الا سيرا وانما انت سيرا وزيد سيرا
سيرا وزيد سيرا سيرا او مررت به فاذا له صوت صوت حمار و
لبيك وسعديك **الثالث** المفعول له وهو المنصوب بفعل
فعل لتحصيله او حصوله نحو ضربته تاديبا وقعدت عن الحرب
جبنا ويشترط كونه مصدرا متحدا بعامله وقتا وفاعلا ومن ثم
جيء باللام في نحو الارض وضعها للانام وتهيأت للسفر وجئتك لمجيئك
الرابع المفعول معه وهو المذكور بعد واو المعية
لمصاحبة معمول عامله ولا يتقدم على عامله نحو سرت وزيدا
ومالك وزيدا وجئنا انا وزيدا والعطف في الاولين قبيح
وفي الاخير سائغ وفي نحو ضربت زيدا وعمرا واجب
الخامس المفعول فيه وهو اسم زمان او مكان مبهم
او بمنزلة احدهما منصوب بفعل فعل فيه نحو جئت يوم
الجمعة وصليت خلف زيد وسرت عشرين يوما وعشرين

فرسخا وامّا دخلت الدار فمفعول به على الاصح **السادس** المفعول
المنصوب بنزع الخافض وهو الاسم الصريح او المأوّل المنصوب
بفعل لازم بتقدير حرف الجرّ وهو قياسيّ مع انّ وان نحو اعجبتم
ان جاءكم ذكر من ربكم وعجبت انّ زيدا قائم وسماعيّ في غير ذلك
نحو ذهبت الشام **السابع** الحال وهي الصفة المبيّنة للهيئة غير
نعت ويشترط تنكّرها والاغلب كونها منتقلة مشتقّة
مقارنة لعاملها وقد يكون ثابتة وجامدة ومقدّرة والاصل
تأخّرها عن صاحبها ويجب ان كان مجرورا ويمتنع ان كان
نكرة محضة وهو قليل ويجب تقدّمها على العامل ان
كان لها الصدر نحو كيف جاء زيد ولا يجيء عن المضاف
اليه الا اذا صحّ قيامه مقام المضاف نحو بل نتبع ملّة ابرهيم
حنيفا او كان المضاف جزءه نحو اعجبني وجه هند راكبة او
كان عاملا في الحال نحو اعجبني ذهابك مسرعا **الثامن** التمييز

وهو النكرة الرافعة للابهام المستقرّ عن ذات او نسبة و
يفترق عن الحال باغلبيّة جموده وعدم مجيئه جملة وعدم
جواز تقدّمه على عامله على الاصحّ فان كان مشتقّا احتمل
فالاوّل عن مقدار غالبا والخفض قليل وعن غيره قليلا و
الخفض كثير والثاني عن نسبة في جملة او نحوها او اضافة نحو
رطل زيتا وخاتم فضّة واشتعل الرأس شيبا ولله درّه
فارسا والناصب لمبيّن الذات هي ولمبيّن النسبة هو المسند
من فعل وشبهه **النوع الثالث** ما يرد مجرورا لا غير
وهو اثنان **الاوّل** المضاف اليه وهو ما نسب اليه شيء
بواسطة حرف جرّ مقدّر مرادا وتمتنع اضافة المضمرات واسماء
الاشارة واسماء الاستفهام واسماء الشرط والموصولات
سوى اي في الثلثة وبعض الاسماء يجب اضافته امّا الى الجمل
وهو اذ وحيث واذا والى المفرد ظاهرا او مضمرا وهو كلا وكلتا

فلا تقع الاضافة

وعند ولدى وسوى وظاهرا فقط وهو اولو او ذو وفروعهما

او مضمرا فقط وهو وحده ولبيك واخواته **تكميل** يجب تجريد

المضاف عن التنوين ونوني المثنى والجمع وملحقاتهما فان كانت

اضافة صفة الى معمولها فلفظية ولا تفيد الا تخفيفا والا فمعنوية

وتفيد تعريفا مع المعرفة وتخصيصا مع النكرة والمضاف اليه

فيها ان كان جنسا للمضاف فهي بمعنى من او ظرفا له فبمعنى في او

غيرهما فبمعنى اللام وقد يكتسب المضاف المذكر من المضاف اليه

المؤنث تانيثه وبالعكس بشرط جواز الاستغناء عنه بالمضاف

اليه كقوله كما شرقت صدر القناة من الدم وقوله انارة العقل

مكسوف بطوع هوى ومن ثم امتنع قامت غلام هند **الثاني**

المجرور بالحرف وهو ما نسب اليه شيء بواسطة حرف جر ملفوظ

والمشهور من حروف الجر اربعة عشر سبعة منها تجر الظاهر و

المضمر وهي من والى وعن وعلى وفي والباء واللام وسبعة

منها تجر الظاهر فقط وهي مذ ومنذ وتختصان بالزمان ورب

تختص بالنكرة والتاء تختص باسم الله تعالى وحتى والكاف و

الواو ولا تختص بالظاهر المعين **النوع الرابع** ما يرد منصوبا

وغير منصوب وهو اربعة **الاول** المستثنى وهو المذكور بعد

الا واخواتها للدلالة على عدم اتصافه بما نسب الى سابقه ولو حكما

فان كان مخرجا فمتصل والا فمنقطع فالمستثنى بالا ان لم يذكر معه

المستثنى منه اعرب بحسب العوامل ويسمى مفرغا والكلام معه غير

موجب غالبا وان ذكر فان كان الكلام موجبا نصب والا فان كان

متصلا فالاحسن اتباعه على اللفظ نحو ما فعلوه الا قليل وان تعذر

فعلى المحل نحو لا اله الا الله وان كان منقطعا فالحجازيون يوجبون

النصب والتميميون يجوزون الاتباع نحو ما جاءني القوم الا حمارا

او حمار **تتمة** والمستثنى بخلا وعدا وحاشا ينصب مع فعليتها

ويجر مع حرفيتها وبليس ولا يكون منصوب على الخبرية واسمهما

مستثنى وجوبا وبما خلا وبما عدا منصوب وبغير وسوى مجرور

بالاضافة ويعرب غير بما يستحقه المستثنى بالا وسوى كغير عند

قوم عند اخرين ظرف و

الثاني المشتغل عنه عامل

العامل اذا اشتغل عن اسم مقدم بنصب

ضميره او متعلقه كان لذلك الاسم خمس حالات فيجب نصبه بعامل

مقدر يفسره المشتغل اذا تلى ما لا يتلوه الا فعل كاداة التحضيض

نحو هلا زيدا اكرمته وكاداة الشرط نحو اذا زيدا لقيته فاكرمه و

رفعه بالابتداء اذا تلى ما لا يتلوه الا الاسم كاذا الفجائية نحو خرجت

فاذا زيد يضربه عمرو او فصل بينه وبين المشتغل ما له الصدر

نحو زيد هل رايته ويترجح نصبه اذا تلى مظان الفعل نحو ازيدا

ضربته او حصل بنصبه تناسب الجملتين في العطف نحو قام زيد

وعمرا اكرمته او كان المشتغل فعل طلب نحو زيدا اضربه ويتساوى

الامران اذا لم تفت المناسبة في العطف على التقديرين

نحو زيد قام وعمرا اكرمته فان رفعت فالعطف على

الاسمية او نصبت فعلى الفعلية ويترجح الرفع فيما عدا ذلك

لاولوية عدم التقدير نحو زيد ضربته **الثالث المنادى** و

هو المدعو بيا او هيا او اي او وا مع البعد او بالهمزة مع القرب و

بيا مطلقا ويشترط كونه مظهرا او يا انت ضعيف وخلوه عن اللام

الا في لفظ الجلالة ويا التي شاذ وقد يحذف حرف النداء الا مع

اسم الجنس والمندوب والمستغاث واسم الاشارة ولفظ الجلالة

مع علم الميم في الاغلب فان وجد لزم الحذف **تفصيل المفرد**

المعرفة والنكرة المقصودة يبنيان على ما يرفعان به نحو يا زيد و

يا رجلان والمضاف وشبهه وغير المقصود ينصب مثل يا عبد

الله ويا طالعا جبلا ويا رجلا والمستغاث يخفض بلامها

ويفتح لالفها ولا لام فيه نحو يا لزيد ويا زيداه والعلم المفرد الموصوف

بابن او ابنة مضافا الى علم اخر يختار فتحه نحو يا زيد بن عمرو و

المنون ضرورة يجوز ضمه ونصبه نحو سلام الله يا مطر عليها

وليس عليك يا مطر السلام والمكرر المضاف يجوز ضمه ونصبه

كتيم الاول فى نحو يا تيم تيم عدى **تبصرة** وتوابع المضافة

تنصب مطلقا اما المفردة فتوابع المعرب تعرب باعرابه وتوابع

المبنى على ما يرفع به من التاكيد والصفة وعطف البيان ترفع

حملا على لفظه وتنصب على محله والبدل كالمستقل مطلقا اما

المعطوف فان كان مع ال فالخليل يختار رفعه ويونس نصبه و

المبرد ان كان كالخليل فكالخليل والا فكيونس والا فكالبدل

وتوابع ما يقدر ضمه كالمعتل والمبنى قبل النداء كتوابع المضموم

لفظا فترفع للبناء المقدر على اللفظ وتنصب للنصب المقدر على

المحل **الرابع** مميز اسماء العدد فمميز الثلثة الى العشرة مجرور ومجموع

ومميز ما بين العشرة والماة منصوب مفرد ومميز الماة والالف و

مثناهما وجمعه مجرور ومفرد ورفضوا جمع الماة واصول العدد

اثنتا عشرة كلمة واحد الى عشرة وماة والف فالواحد والاثنان

يذكران مع المذكر ويؤنثان مع المؤنث ولا يجامعهما المعدود

بل يقال رجل ورجلان والثلثة الى العشرة بالعكس نحو قوله تعالى

سخرها عليهم سبع ليال وثمانية ايام **تتميم** وتقول احد عشر

رجلا واثنى عشر رجلا فى المذكر احدى عشرة امراة واثنتى عشرة

امراة فى المؤنث وثلثة عشر رجلا الى تسعة عشر رجلا فى المذكر

وثلث عشرة امراة الى تسع عشرة امراة فى المؤنث ويستويان فى

عشرين واخواتها ثم تعطفه فتقول احد وعشرون رجلا واحدى

وعشرون امراة واثنان وعشرون رجلا واثنتان وعشرون امراة

وثلثة وعشرون رجلا وثلث وعشرون امراة وهكذا الى تسع و

تسعين **المبنيات** منها المضمر وهو ما وضع لمتكلم او مخاطب او غايب

سبق ذكره ولو حكما فان استقل فمنفصل والا فمتصل والمتصل مرفوع

ومنصوب ومجرور والمنفصل غير مجرور فهذه خمسة ولا يسوغ

المنفصل الا لتعذر المتصل وانت فى هاء سلنيه وشبهه بالخيار

مسئلة وقد يتقدم على الجملة ضمير غائب مفسرها يسمى ضمير
الشان والقصة ويجيء تأنيثه ان كان المؤنث فيها عمدة وقد
يستتر ولا يعمل فيه الا الابتداء او نواسخه ولا يثنى ولا يجمع ولا يفسر بمفرد
لا يتبع نحو هو الامير راكب وهي هند كريمة وانه الامير راكب وكان الناس
صنفان فائدة ذكر بعض المحققين عود الضمير على المتاخر لفظا
ورتبة في خمسة مواضع اذا كان مرفوعا باول المتنازعين واعملنا الثاني
نحو اكرماني واكرمت الزيدين او فاعلا في باب نعم مفسرا بتمييز نحو
نعم رجلا زيد او مبدلا منه ظاهر نحو ضربته زيدا او مجرورا برب
على ضعف نحو ربه رجلا او كان للشان او القصة كما مر ومنها
اسماء الاشارة وهي ما وضع لمشار اليه المحسوس فللمفرد المذكر ذا
وللمثنى ذان مرفوع المحل وذين منصوبه ومجروره وان هذان
لساحران مئول وللمؤنث تا وذي وذه وتي وته وللمثنى تان
رفعا وتين نصبا وجرا ولجمعهما اولاء مدا وقصرا وتدخلها

هاء التنبيه وتلحقها كاف الخطاب بلا لام للمتوسط ومعه للبعيد
الا في المثنى والجمع عند من مده وفيما دخله حرف التنبيه ومنها الموصول
وهو حرفي او اسمي فالحرفي كل حرف اول مع صلته بالمصدر والمشهور
خمسة ان وان وما وكي ولو نحو اولم يكفهم انا انزلنا وان تصوموا
خير لكم وبما نسوا يوم الحساب لكيلا يكون على المؤمنين حرج
يود احدهم لو يعمر الف سنة تكميل والموصول الاسمي ما
افتقر الى صلة وعايد وهو الذي للمذكر والتي للمؤنث واللذان
واللتان لمثناهما بالالف ان كانا مرفوعي المحل وبالياء ان كانا
منصوبيه او مجروريه والاولى والذين مطلقا لجمع المذكر واللاتي
واللواتي لجمع المؤنث ومن وما وال واي وذو وذا بعد ما او من
الاستفهاميتين للمؤنث والمذكر مسئلة اذا قلت ماذا صنعت
ومن ذا رايت فذا موصولة ومن وما مبتدأن والجواب رفع وان
الغيت ذا فهما مفعولان وتركيبها معهما بمعنى اي شيء [illegible]

او اىّ شخص فالكلّ مفعول والجواب على التقديرين نصب وقس عليه
نحو ماذا عرض ومن ذا قام الآن الجواب رفع مطلقا منها المركب
وهو ما ركّب من لفظين ليس بينهما نسبة فان تضمن الثانى حرفا
بنيا كخمسة عشر وحادى عشر واخواتها الا اثنى عشر وفرعيه اذ
الاول منها معرب على المختار والا اعرب الثانى كبعلبك ان لم
يكن قبل التركيب مبنيا كسيبويه **التوابع** كل فرع اعرب باعراب
سابقه وهى خمسة **الاول النعت** فهو ما دلّ على معنى فى
متبوعه مطلقا والاغلب اشتقاقه وهو اما بحال موصوفه
ويتبعه اعرابا وتعريفا وتنكيرا وافرادا وتثنية وجمعا وتذكيرا
وتانيثا او بحال متعلقه ويتبعه فى الثلثة الاول واما فى
البواقى فان رفع ضمير الموصوف فوافق ايضا نحو جائنى امراة
كريمة الاب ورجلان كريما الاب ورجال كرام الاب و
الا فكالفعل نحو جاءنى رجل حسنة جاريته او عالية او

تنبيهان الاول قال بعضهم ذكر الاعراب لا حاجة اليه لظهور انه يعلم من كونه
تابعا الا ان يقصد ارد جميع الامور التى تغير التبعية فيها قال
لتضبط معا الثانى محل ما تقرر من التبعية كما فى الزم افراده وتذكيره

عال داره ولقيت امراتين حسنا عبدهما او قائما او قائمة فى الدار
جاريتهما **الثانى المعطوف بالحرف** وهو تابع بواسطة الواو
او الفاء او ثم او حتى او ام او اما او او او بل او لا او لكن نحو جاءنى
زيد وعمرو وجمعنا كم والاولين وقد يعطف الفعل على اسم
مشابه له وبالعكس ولا يحسن العطف على المرفوع المتصل بارزا
او مستترا الا مع الفصل بالمنفصل او فاصل ما او توسط لا
بين العاطف والمعطوف نحو جئت انا وزيد ويدخلونها ومن
صلح وما اشركنا ولا اباؤنا **تتمة** ويعاد الخافض على المعطوف
على ضمير مجرور نحو مررت بك وبزيد ولا يعطف على معمولى
عاملين مختلفين على المشهور الا فى نحو فى الدار زيد و
الحجرة عمرو **الثالث التاكيد** وهو تابع يفيد تقرير متبوعه
او شمول الحكم لافراده وهو اما لفظى وهو اللفظ المكرر او معنوى
والفاظه النفس والعين ويطابقان المؤكد فى غير التثنية وهاهنا

كالجمع تقول جاءنى زيد نفسه والزيدان انفسهما والزيدون انفسهم

وكلا وكلتا للمثنى وكل وجميع وعامة لغيره من ذى اجزاء يصح

ولو حكما نحو اشتريت العبد كله ويتصل بضمير مطابق للمؤكد وقد تبع

كل باجمع واخوانه **مسئلتان** لا يؤكد النكرة الا مع الفائدة

ومن ثم امتنع رايت رجلا نفسه وجاز اشتريت عبدا كله واذا

اكد المرفوع المتصل بارزا او مستترا بالنفس والعين فبعد المنفصل

نحو قوموا انتم انفسكم وقم انت نفسك **الرابع** البدل وهو

التابع المقصود اصالة بما نسب الى متبوعه وهو بدل الكل من الكل

والبعض من الكل والاشتمال وهو الذى اشتمل عليه المبدل منه

بحيث يتشوق السامع الى ذكره نحو يسئلونك عن الشهر الحرام

قتال فيه والبدل المباين وهو ان ذكر للمبالغة سمى بدل البداء

كقولك حبيبى قمر شمس ويقع من الفصحاء او لتدارك الغلط فبدل

الغلط نحو جاءنى زيد الفرس ولا يقع من فصيح **هداية** لا يبدل

الظاهر عن المضمر بدل الكل الا من الغائب نحو ضربته زيدا وقال

بعض المحققين لا يبدل المضمر من مثله ولا من الظاهر وما مثل به

لذلك مصنوع على العرب ونحو قمت انا ولقيت زيدا اياه تاكيد

لفظى **الخامس** عطف البيان وهو تابع يشبه الصفة فى توضيح

متبوعه نحو جاءنى زيد اخوك ويتبعه فى اربعة من عشرة كالنعت

ويفترق عن البدل فى نحو هند قام ابوها زيد لان المبدل منه

مستغنى عنه وهنا لا بد منه وفى نحو يا زيد الحارث وجاء الضارب

الرجل زيد لان البدل فى نية تكرار العامل ويا الحارث و

الضارب زيد ممتنعان **الاسماء العاملة المشبهة بالافعال**

وهى خمسة ايضا **الاول** المصدر وهو اسم للحدث الذى اشتق

منه الفعل ويعمل عمل فعله مطلقا الا اذا كان مفعولا مطلقا الا

اذا كان بدلا عن الفعل فوجها والاكثر ان يضاف الى فاعله

ولا يتقدم معموله عليه واعماله مع اللام ضعيف كقوله ضعيف

النكاية اعداؤه الثاني والثالث اسم الفاعل والمفعول

فاسم الفاعل ما دلّ على حدث وفاعله على معنى الحدوث فان كان صلة

لال عمل مطلقا والّا فيشترط كونه للحال والاستقبال واعتماده

بنفي او استفهام او مخبر عنه او موصوفا او ذي حال ولا يعمل

بمعنى الماضي خلافا للكسائي وكلبهم باسط ذراعيه بالوصيد

حكاية حال واسم المفعول ما دلّ على حدث ومفعوله على معنى الحدوث وهو كـ

العمل والشرط كاخيه **الرابع** الصفة المشبهة وهي ما دلّ

على حدث وفاعله على معنى الثبوت وتفترق عن اسم الفاعل

بصوغها عن اللازم دون المتعدّى كحسن وصعب وبعد جواز

كونها صلة لال وبعملها من غير شرط زمان وبمخالفة فعلها في العمل

وبعدم جريانها على المضارع تبصرة ولمعمولها ثلث حالات الرفع بالفاعلية

والنصب على التشبيه بالمفعول اذا كان معرفة والتميز ان كان نكرة

والجرّ بالاضافة وهي مع كل من هذه الثلثة اما باللام او لا و

المعمول مع كل من هذه الستة اما مضاف او باللام او مجرد منهما ف

ثمانية عشر فالممتنع الحسن وجهه والحسن وجه واختلف في حسن وجهه

اما البواقي فالاحسن ذو الضمير الواحد فهو تسعة والحسن ذو الضميرين

وهو اثنان والقبيح الخالي من الضمير وهو اربعة **الخامس** اسم

التفضيل وهو ما دلّ على موصوف بزيادة على غيره وهو افعل

للمذكر وفعلى للمؤنث ولا يبنى الا من ثلاثي تام متصرّف قابل

للتفاضل غير مصوغ منه افعل لغير التفضيل فلا يبنى من نحو دحرج

ونعم وصار ومات ولا من عور وحضر وحمق لمجيء اعور واخضر

واحمق لغيره فان فقد الشرط توصّل باشدّ ونحوه واحمق

من ابن هبنقة شاذ وابيض من اللبن نادر تتمة ويستعمل امّا

بمن او بال او مضافا فالاول مفرد مذكر دائما نحو هند والزيدان افضل

من عمرو وقد يحذف من نحو الله اكبر والثاني يطابق موصوفه ولا يجامع

مع من نحو هند الفضلى والزيدان الافضلان والثالث ان قصد به تفضيله على من

جاء في كل	رفع	والنصب	جر
حسن وجهه	حسن	حسن	ممتنع
الحسن وجهه	[illegible]	حسن	حسن
حسن وجه	قبيح	حسن	ممتنع
حسن وجه	حسن	حسن	ضعيف
حسن الوجه	قبيح	حسن	حسن
حسن وجه	حسن	حسن	حسن

تنبيهات الاول وقع فيما وقفت عليه من نسخ المتن ... الظاء وان قصد تفضيله مطلقا ذكر مطلقا نحو يوسف احسن اخوته والزيدان احسن اخوتها وهو غلط صريح من المطابقة وجبه اجماعا كما في ... المتون حتى التهذيب للمصنف ولم ينبه لذلك بعض من كتب على هذا الكتاب من طلبة العجم المعاصرين فشرحه على هذه العبارة وهو غلط واضح ووهم فاحش ... وحاش للمصنف ان يقع له مثل هذا الغلط الذي لا يخفى على ادنى طلبة فضلا عن مثله فلذلك غيرت العبارة واصلحتها اذ لا يمكن حملها الا على تغيير ... كما قيل فكم فسر الرادي كلاما بعقله وكم حرف المنقول قوم وصحفوا ولم يأت سنخ المعنى بغير اخوه

اضيف اليه وجب كونه منهم وجازت المطابقة وعدمها نحو

الزيدان اعلما الناس او اعلمهم وعلى هذا يمتنع يوسف احسن

اخوته والزيدان احسن اخوتهما اى احسن الناس من بينهم

تبصرة ويرفع الضمير المستتر اتفاقا ولا ينصب المفعول به اجماعا

ورفعه للظاهر قليل نحو رايت رجلا احسن منه ابوه ويكثر

ذلك في نحو ما رايت رجلا احسن في عينه الكحل منه في عين

زيد لانه بمعنى الفعل **خاتمة** موانع صرف الاسم تسع فجمعة

وجمع وتانيث وعدل ومعرفة وزائدتا فعلان ثم تركيب

كذلك وزن الفعل والتاسع الصفة والعجمة تمنع صرف العلم

العجمي العلمية بشرط زيادة على الثلثة كابرهيم ولا اثر لتحرك

الاوسط عند الاكثر والجمع يمنع صرف وزن مفاعل ومفاعيل

كدراهم ودنانير بالنيابة عن علتين والحق به حضاجر للاصل و

سراويل للشبه والتانيث ان كان بالف حبلى وحمراء ناب عن

علتين والا منع صرف العلم حتما ان كان بالتاء كطلحة او زائدا

على الثلاثة كزينب او متحرك الاوسط كسقر او اعجميا كجور

فلا يتحتم منع صرف هند خلافا للزجاج والعدل يمنع صرف

الصفة المعدولة عن اصلها كرباع ومربع وكاخر في مررت

بنسوة اخر اذ القياس بنسوة اخر لان اسم التفضيل المجرد عن اللام

والاضافة مفرد مذكر دائما ويقدر العدل فيما سمع

غير منصرف وليس فيه سوى العلمية كزحل وعمر بتقدير زاحل و

عامر والتعريف شرط تاثيره في منع الصرف العلمية والالف والنون

يمنع صرف العلم كعمران والوصف لغير القابل للتاء كسكران فعريان

منصرف ورحمن ممتنع والتركيب المزجي يمنع صرف العلم كبعلبك و

وزن الفعل شرطه الاختصاص بالفعل او تصديره بزائد من زوائده

ويمنع صرف العلم كشمر والوصف الغير القابل للتاء فيعمل منصرف

لوجود يعملة والصفة يمنع صرف الموازن للفعل بشرط كونها الاصل

فيه وعدم قبوله التاء فاربع في مررت بنسوة اربع منصرف لوجهين

وجميع الباب يكسر مع اللام والاضافة والضرورة احكام الثالثة

فيما يتعلق بالافعال يختص المضارع بالاعراب فيرتفع بالتجرد عن

الناصب والجازم وينصب باربعة احرف لن وهي لتاكيد نفي المستقبل

وكي ومعناها السببية وان وهي حرف مصدري والتي

بعد العلم غير ناصبة وفي ان التي بعد الظن وجهان واذن وهي

للجواب والجزاء وتنصبه مصدرة مباشرة مقصودا به الاستقبال

نحو اذن اكرمك لمن قال ازورك ويجوز الفصل بالقسم وفي اذن

بعد التالية للواو والفاء وجهان تكميل وينصب بان

مضمرة جوازا بعد الحروف العاطفة له على اسم صريح نحو ولبس

عباءة وتقر عيني احب الي من لبس الشفوف وبعد لام كي اذا لم يقترن بلا نحو اسلمت

لادخل الجنة ووجوبا بعد خمسة احرف لام الجحود وهي الآتية بعد كون

المسبوقة بكون منفي نحو وما كان الله ليعذبهم واو

بمعنى الى او الا نحو لالزمنك او تعطيني حقي وفاء السببية وواو

المعية المسبوقتين بنفي او طلب نحو زرني فاكرمك ولا تاكل السمك

وتشرب اللبن وحتى بمعنى الى او كي اذا اريد به الاستقبال نحو سير

حتى تغرب الشمس واسلمت حتى ادخل الجنة فان اردت الحال كانت

حرف ابتداء فصل والجوازم نوعان فالاول ما يجزم فعلا واحدا

وهو اربعة احرف اللام ولا الطلبيتان نحو ليقم زيد ولا تشرك

بالله ولم ولما يشتركان في النفي والقلب الى الماضي ويختص لم

بمصاحبة اداة الشرط نحو ان لم تقم اقم وبجواز انقطاع نفيها نحو

لم يكن ثم كان ويختص لما بجواز حذف مجزومها مثل قاربت المدينة

ولما وبكونه متوقعا غالبا كقولك لما يركب الامير للمتوقع ركوبه

الثاني ما يجزم فعلين وهو ان واذما ومن وما ومتى واي وايان

واين وانى وحيثما ومهما فالاولان حرفان والبواقي اسماء على الاشهر

كل واحد منها يقتضي شرطا وجزاء ماضيين او مضارعين او مختلفين

فان كانا مضارعين او الاول فالجزم وان كان الثاني وحده
فالوجهان وكل جزاء يمتنع جعله شرطا فالفاء لازمة له كان يكون
جملة اسمية او انشائية او فعلا جامدا او ماضيا مقرونا بقد نحو
ان تقم فانا اقوم او فاكرمني وعسى ان اقوم او فقد قمت مسئلة
ويجزم بعد الطلب بان مقدرة مع قصد السببية نحو زرني اكرمك
ولا تكفر تدخل الجنة ومن ثم امتنع لا تكفر تدخل النار بالجزم
لفساد المعنى فصل افعال المدح والذم افعال وضعت
لانشاء مدح او ذم فمنها نعم وبئس وساء وكل منها يرفع فاعلا
معرفا باللام او مضافا الى معرف بها او ضميرا مفسرا بتمييز ثم
يذكر المخصوص مطابقا للفاعل ويجعل مبتدأ مقدم الخبر او خبرا
محذوف المبتداء نحو نعم المرأة هند وبئس الرجل الهندان
وساء رجلا زيد ومنها حبذا ولا حبذا وهما كنعم وبئس والفاعل ذا
وبعده المخصوص وللثاني تاني قبله او بعده بتميز او حال على وفقه

نحو حبذا الزيدان وحبذا زيد راكبا وحبذا امرأة هند فصل
فعلا التعجب فعلان وضعا لانشاء التعجب وهما افعله وافعل به
ولا يبنيان الا مما يبنى منه اسم التفضيل ويتوصل الى الفاقد باشد
واشدد به ولا يتصرف فيهما وما مبتداء اتفاقا وهل هي بمعنى شيء
وما بعدها خبرها او موصولة وما بعدها صلتها والخبر محذوف
خلاف وما بعد الباء فاعل عند سيبويه وهي زائدة ومفعول
عند الاخفش وهي للتعدية او زائدة فصل افعال القلوب
افعال تدخل على الاسمية لبيان ما نشأت منه من ظن او
يقين وتنصب المبتداء والخبر مفعولين ولا يجوز حذف احدهما
وحده وهي وجد والفى لليقين الخبر نحو انهم الفوا اباءهم ضالين وجعل
وزعم للظن نحو زعم الذين كفروا ان لن يبعثوا وعلم ورأى للامرين
والغالب لليقين نحو انهم يرونه بعيدا ونريه قريبا وظن وخال وحسب
لهما والغالب فيها الظن نحو حسبت زيدا قائما مسئلة واذا توسطن

بين المبتداء والخبر او تاخرت عنها ابطال عملها لفظا ومحلا ويسمى الالغا
نحو زيد علمت قائم وزيد قائم علمت واذا دخلت على الاستفهام او
النفي او اللام او القسم وجب ابطال عملها لفظا فقط ويسمى التعليق
نحو لنعلم اي الحزبين احصى وعلمت لزيد قائم **خاتمة** اذا تنازع
عاملان ظاهرا بعدهما فلك اعمال ايهما شئت الا ان البصريين
يختارون الثاني لقربه وعدم استلزام اعماله الفصل بالاجنبي
والعطف على الجملة قبل تمامها والكوفيين الاول لسبقه و
عدم استلزامه الاضمار قبل الذكر وايهما اعملت اضمرت الفاعل
في المهمل موافقا للظاهر اما المفعول فالمهمل ان كان الاول
حذف والثاني اضمر الا ان يمنع مانع وليس منه حسبني وحسبتهما منطلقين الزيدان منطلقا كما قاله بعض المحققين

البحث الرابعة في الجمل وما يتبعها الجملة قول تضمن كلمتين
باسناد فهي اعم من الكلام عند الاكثر فان بدئت باسم فاسمية نحو
زيد قائم وان تصوموا خير لكم وان زيدا قائم اذ لا عبرة بالحرف او
بفعل ففعلية كقام زيد وهل قام زيد وهلا زيدا ضربته ويا
عبد الله وان احد من المشركين استجارك لان المقدر كالمذكور
ثم ان وقعت خبرا فصغرى او كان خبر المبتداء فيها جملة فكبرى نحو زيد
قام ابوه فقام ابوه صغرى والجميع كبرى وقد تكون صغرى وكبرى
باعتبارين نحو زيد ابوه غلامه منطلق وقد لا تكون صغرى ولا
كبرى كقام زيد **اجمال** الجمل التي لها محل سبع الخبرية والحالية و
المفعول بها والمضاف اليها والواقعة جوابا لشرط جازم والتابعة
لمفرد والتابعة لجملة لها محل والتي لا محل لها سبع ايضا المستانفة و
المعترضة والتفسيرية والصلة والمجاب بها القسم والمجاب بها شرط غير جازم
والتابعة لما لا محل له **تفصيل الاولى** مما له محل الخبرية وهي
الواقعة خبر المبتدا او لاحد النواسخ ومحلها الرفع او النصب ولا بد
فيها من ضمير مطابق له مذكورا او مقدرا الا اذا اشتملت على المبتدا

زيد نعم الرجل ولباس التقوى ذلك خير

او على جنس شامل له او اشارة اليه او كانت نفس المبتدا الثانية

الحالية وشرطها ان تكون خبرية غير مصدرة بحرف الاستقبال

ولا بد من رابط فالاسمية بالواو والضمير او احدهما والفعلية

ان كانت مبدوة بمضارع مثبت بدون قد فبالضمير وحده

نحو جاء نى زيد يسرع او معها مع الواو نحو لم تؤذوننى وقد

تعلمون انى رسول الله والا فكالاسمية ولا بد مع الماضى المثبت

من قد ولو تقديرا الثالثة الواقعة مفعولا بها وتقع محكية

بالقول نحو قال انى عبد الله ومفعولا ثانيا لباب ظن وثالثا لباب

اعلم ومعلقا عنها العامل نحو لنعلم اى الحزبين احصى وقد تنوب

عن الفاعل ويختص ذلك بباب القول نحو يقال زيد عالم الرابعة

المضاف اليها وتقع بعد ظروف الزمان نحو والسلام على يوم

ولدت واذكروا اذ انتم قليل وبعد حيث ولا يضاف الى الجمل

من ظروف المكان سواها والاكثر اضافتها الى الفعلية

الخامسة الواقعة جوابا للشرط جازم مقرونة بالفاء او اذا الفجائية

ومحلها الجزم نحو من يضلل الله فلا هادى له وان تصبهم سيئة بما

قدمت ايديهم اذا هم يقنطون واما نحو ان تقم اقم وان قمت قمت

فالجزم فيه للفعل وحده السادسة التابعة لمفرد ومحلها

بحسبه نحو واتقوا يوما ترجعون فيه الى الله ونحو اولم يروا

الى الطير فوقهم صافات ويقبضن السابعة التابعة لجملة

لها محل ومحلها بحسبها نحو زيد قام وقعد ابوه بالعطف على الصغرى

وتقع بدلا لشرط كونها اوفى بتادية المراد نحو اوفى بتادية المراد

نحو اقول له ارحل لا تقيمن عندنا والا فكن فى السر والجهر مسلما

تفصيل الجمل الاولى مما لا محل له المستانفة وهى المفتتح بها

الكلام او المنقطعة عما قبلها نحو فلا يحزنك قولهم ان العزة لله جميعا

وكذلك جملة العامل الملغى لتاخره اما الملغى لتوسطه فجملة معترضة

الثانية المعترضة وهى المتوسطة بين متلازمين اعلام توسط

بينهما او تقع غالبا بين الفعل ومعموله والمبتداء وخبره والموصوف
وصلته والقسم وجوابه والموصوف وصفته **الثالثة** المفسرة
وهي الفضلة الكاشفة لما تليه نحو ان مثل عيسى عند الله كمثل
ادم خلقه من تراب والاصح انه لا محل لها وقيل هي بحسب ما تفسره
الرابعة صلة الموصول ويشترط كونها خبرية معلومة للمخاطب مشتملة
على ضمير مطابق للموصول **الخامسة** المجاب بها القسم نحو يس والقران
الحكيم انك لمن المرسلين ومتى اجتمع شرط وقسم اكتفي بجواب المتقدم
منهما الا اذا تقدمهما ما يفتقر الى الخبر فيكتفى بجواب الشرط مطلقا
السادسة المجاب بها شرط غير جازم نحو وجئتني اكرمتك وفي
حكمها المجاب بها شرط جازم ولم يقترن بالفاء ولا باذا الفجائية نحو
ان تقم اقم **السابعة** التابعة لما لا محل له نحو جاء زيد
فاكرمته وجاء الذي زارني واكرمته ان لم يجعل
الواو للحال بتقدير قد **خاتمة** في احكام الجار والمجرور والظرف

اذا وقع احدهما بعد المعرفة المحضة فحال او النكرة المحضة فصفة
او غير المحضة فمحتمل لهما ولا بد من تعلقهما بالفعل او بما فيه رائحته
ويجب حذف المتعلق اذا كان احدهما صفة او صلة او خبرا او حالا
واذا كان كذلك او اعتمد على نفي او استفهام جاز ان يرفع الفاعل
نحو جاء الذي في الدار ابوه وما عندك احد وافي الله شك

الحديقة الخامسة في المفردات

الهمزة حرف ترد للنداء
القريب والمتوسط وللمضارعة وللتسوية وهي الداخلة على جملة
في محل المصدر نحو سواء عليهم ءانذرتهم ام لم تنذرهم لا يؤمنون
وللاستفهام فيطلب بها التصور والتصديق نحو ازيد في الدار
ام عمرو وافي الدار زيد ام في السوق بخلاف هل لاختصاصها
بالتصديق **أن** بالفتح والتخفيف ترد اسمية وحرفية فالاسمية
هي ضمير المخاطب كانت وانتما اذ ما بعدها حرف الخطاب اتفاقا
والحرفية ترد ناصبة للمضارع ومخففة من المثقلة ومفسرة وزائدة

شرطها التوسط بين جملتين اولهما بمعنى القول وعدم دخول

جار عليها او زائدة وتقع [illegible] لما او بين القسم ولو وان

بالكسر والتخفيف ترد شرطية ونافية نحو ان الكافرون الا في

غرور ومخففة من المثقلة نحو وان كل لما جميع لدينا محضرون

في قراءة التخفيف ومتى اجتمعت ان وما فالمتاخرة منهما زائدة

ما ان اتيت بشئ

انّ بالفتح والتشديد حرف تاكيد وتؤل مع معموليها بمصدر

من لفظ خبرها ان كان مشتقا وبالكون ان كان جامدا نحو

بلغني انك منطلق وان هذا زيد انّ بالكسر والتشديد ترد

حرف تاكيد تنصب الاسم وترفع الخبر وتنصبهما لغة وقد ينصب

ضمير شان مقدرا فالجملة خبرها وحرف جواب كنعم وعد المبرد

من ذلك قوله تعالى ان هذان لساحران ورد بامتناع اللام في خبر

المبتدا اذ ترد ظرفا للماضي فتدخل على الجملتين وقد يضاف

اليها اسم زمان نحو حينئذ ويومئذ وللمفاجاة بعد بينما او بينا

وهل هي حرف وظرف خلاف اذا ترد ظرفا للمستقبل فيضاف الى

شرطها وتنصب بجوابها وتختص بالفعلية نحو واذا السماء انشقت

مثل وان احد من المشركين استجارك وللمفاجاة فتختص بالاسمية

نحو خرجت فاذا السبع واقف والخلاف فيها كاختها ام ترد

للعطف متصلة ومنقطعة فالمتصلة المرتبطة ما بعدها بما قبلها

وتقع بعد همزة التسوية والاستفهام والمنقطعة كبل وحرف

تعريف وهي لغة حمير امّا بالفتح والتشديد حرف تفصيل غالبا

وفيها معنى الشرط للزوم الفاء وعوض بينهما عن فعلها جزء مما في

حيزها وفيه اقوال وقد تفارق التفصيل كالواقعة في اوايل

الكتب امّا بالكسر والتشديد حرف عطف على المشهور وترد

للتفصيل نحو اما شاكرا واما كفورا وللابهام والشك وللتخيير

والاباحة واما لازمة قبل المعطوف عليه بها ولا ينفك عن الواو

غالبا ايّ بالفتح والتشديد ترد اسم شرط نحو ايا ما تدعوا فله

الاسماء الحسنى واسم استفهام نحو ايّ الرجلين قام ودالّة على
معنى الكمال نحو مررت برجل ايّ رجل ووُصلة لنداء ذي اللام
نحو يا ايها الرّجل وموصولة ولا يعرف من الموصولات سواها
نحو اكرم ايًّا اكرمك بل حرف عطف وتفيد بعد الايجاب صرف
الحكم عن المعطوف عليه الى المعطوف وبعد النفي والنهي تقرير
حكم الاوّل واثبات ضدّه للثّاني او نقل حكمه اليه عند بعض
حاشا ترد للاستثناء حرفا جارًّا او فعلا جامدا وفاعلها
عائد الى مصدر مضارع ممّا قبلها او اسم فاعل او بعض مفهوم ضمنا
منه وللتنزيه نحو حاشا لله وهل هي اسم بمعنى براءة او فعل بمعنى
برئ او اسم فعل بمعنى ابرء خلاف حتّى ترد عاطفة بجزء اقوى
واضعف بمهلة ذهنية وتختصّ بالظاهر عند بعض وحرف
ابتداء فتدخل الجمل وترد جارّة فتختصّ بالظاهر خلافا للمبرّد
وقد ينصب بعدها المضارع بان مضمرة لا بها خلافا للكوفيين

الفاء ترد رابطة للجواب الممتنع جعله شرطا وحصر في ستّة
مواضع ولربط شبه الجواب نحو الّذي ياتيني فله درهم وعاطفة
فتفيد التعقيب والترتيب بنوعيه فالحقيقي نحو قام زيد فعمرو و
الذكري نحو ونادى نوح ربّه فقال وقد تفيد ترتّب لاحقها على
سابقها فتسمّى فاء السببيّة نحو فتصبح الارض مخضرّة وقد تختصّ
باسم النتيجة والتّفريع وقد تنبئ عن محذوف فتسمّى فصيحة عند
بعض نحو فاضرب بعصاك الحجر فانفجرت قد ترد اسما بمعنى يكفي
او حسب نحو قدني وقدي درهم وحرف تقليل مع المضارع
وتحقيق مع الماضي غالبا وقيل وقد تقرّب من الحال ومن ثمّ التزمت
في الحاليّة المصدّرة به وفيه بحث مشهور قطّ ترد اسم فعل
بمعنى انته وكثيرا ما تحلّى بالفاء نحو قام زيد فقط وظرفا لاستغراق
الماضي منفيّا وفيه خمس لغات ولا تجامع مستقبلا كم ترد
خبريّة واستفهاميّة وتشتركان في البناء والافتقار الى التمييز و

لزوم الصدر وتختص الخبرية بجر التمييز مفردا او مجموعا والاستفهامية
بنصبه ولزوم افراده كيف ترد شرطية فتجزم الفعلين عند
الكوفيين واستفهامية فتقع خبرا في نحو كيف زيد وكيف
كنت ومفعولا في نحو كيف ظننت زيدا وحالا في نحو كيف جاء
زيد لو ترد شرطية فتقتضي امتناع شرطها لامتناع جوابها
واستلزامه لجوابها وتختص بالماضي فلو مؤولا وبمعنى ان الشرطية
وليست جازمة خلافا لبعضهم وبمعنى ليت نحو لو ان لنا كرة و
مصدرية وقد مضت لولا حرف ترد لربط امتناع جوابه بوجود
شرطه وتختص بالاسمية ويغلب معها حذف الخبر ان كان كونا
مطلقا وللتوبيخ وتختص بالماضي وللتحضيض والعرض فتختص
بالمضارع ولوما ويلا لما ترد لربط مضمون جملة بوجود مضمون
اخرى نحو لما قمت قمت وهل هي حرف او ظرف خلاف وحرف
استثناء نحو ان كل نفس لما عليها حافظ وجازمة للمضارع كلم

ويفترقان في خمسة امور ما ترد اسمية وحرفية فالاسمية
ترد موصولة ونكرة موصوفة نحو مررت بما معجب لك وصفة
لنكرة نحو لامر ما جدع قصير انفه وشرطية زمانية وغير زمانية
واستفهامية والحرفية ترد مشبهة بليس ومصدرية زمانية
وغير زمانية وصلة وكافة هل حرف استفهام وتفترق عن
الهمزة بطلب التصديق وحده وعدم الدخول على العاطف و
الشرط واسم بعده فعل والاختصاص بالايجاب ولا يقال هل
لم يقم بخلاف الهمزة نحو الم نشرح لك صدرك اللهم اشرح صدورنا
بانوار المعارف ونور قلوبنا بحقائق اللطائف واجعل ما
اوردناه في هذه الورقات خالصا لوجهك الكريم وتقبله منا
انك انت السميع العليم فانا نتوسل اليك بحبيبك محمد سيد
المرسلين وآله الائمة المعصومين صلوات
الله عليهم اجمعين قد تم هذه
النسخة الشريفة بالخير
والعافية
١٢٧٢

في شهر رمضان المبارك ١٢٧٢ سنة

المنطق آلة قانونية تعصم مراعاتها الذهن عن الخطاء في الفكر

هذا كتاب كبرى في المنطق

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

بدانکه آدمی را قوه ایست درّاکه که منقش کردد دروی صور اشیا چنانچه در آینه لیکن در آینه حاصل نشود مکر صور محسوسات و در قوهٔ مدرکهٔ انسانی حاصل شود صور محسوسات و معقولات و محسوس آنست که بیکی از حواس پنجکانه که آن باصره و سامعه و شامه و ذائقه و لامسه است مدرک شود و معقول آنست که باینها مدرک نشود و هر صورتی که در قوهٔ مدرکهٔ انسانی که از ذهن کویند حاصل شود یا تصور باشد یا تصدیق زیراکه آن صورت حاصله اکر صورت نسبت چیزیست بچیزی یا بایجاب چنانکه کوئی زید کاتب است یا بسلب چنانکه کوئی زید کاتب نیست آن صورت حاصله را تصدیق خوانند و اکر آن صورت حاصله غیر صورت نسبت مذکور است آن را تصور خوانند پس علم که عبارت از ادراکست منحصر شود در تصور و تصدیق **فصل** بعد از این معلوم میشود که نسبت چیزی بچیزی خواه بایجاب خواه بسلب بر سه وجه است یکی حملی چنانکه معلوم شد در مثال مذکور دوم اتصالی چنانکه کوئی اکر آفتاب برآمده باشد روز موجود باشد یا کوئی نیست چنین که اکر آفتاب برآمده باشد شب موجود باشد سیم انفصالی چنانکه کوئی که این عدد یا زوج است یا فرد یا کوئی نیست چنین که این شخص انسان باشد یا حیوان پس ادراک نسبت حملی و اتصالی و انفصالی بایجاب و بسلب تصدیق باشد و او را حکم نیز خوانند و ادراک ماورای اینها تصور باشد و چون تصدیق که ادراک نسبت چیزیست بچیزی بایجاب یا بسلب ناچار باشد او را از سه تصور اول تصور منسوب الیه که آن را محکوم علیه خوانند دوم تصور

منسوب به

منسوب به که آن را محکوم به خوانند سیم تصور نسبت بین بین که آن را نسبت حکمیه خوانند مثلا در تصدیق بانکه زید قائم است ناچار باشد او را از سه تصور تصور زید که محکوم علیه است و از تصور قائم که محکوم به است و از تصور نسبت میان زید و قائم که نسبت حکمیه است تا بعد از آن ادراک آن نسبت بر وجه ایجاب یا سلب حاصل شود پس هر تصدیق موقوف باشد بر تصور محکوم علیه و تصور محکوم به و تصور نسبت حکمیه لیکن هیچکدام از این تصورات ثلثه در نزد اهل تحقیق جزء تصدیق نیست بلکه شرط تصدیق است **فصل** بدانکه تصور بر دو قسم است یکی آنکه در حصول وی احتیاج نباشد بنظری و فکری چون تصور حرارت و برودت و سیاهی و سفیدی و مانند آن و این قسم را تصور ضروری و بدیهی خوانند دوم آنکه در حصول وی احتیاج باشد بنظری و فکری چون تصور روح و ملک و جن و مانند آن و این قسم را تصور نظری و کسبی خوانند و بر همین قیاس تصدیق نیز بر دو قسم است یکی ضروری که محتاج نباشد بنظر و فکر چون تصدیق بانکه آفتاب روشن است و آتش کرم است و مانند آن دوم نظری که آن محتاج باشد بنظری و فکری چون تصدیق بانکه صانع موجود است و عالم حادث است و غیر آن **فصل** بدانکه تصور نظری را از تصور ضروری و تصدیق نظری را از تصدیق ضروری حاصل میتوان کرد بطریق نظر و فکر و آن عبارت است از ترتیب تصورات یا تصدیقات معلومه بر وجهی که مؤدی شود بحصول تصور یا تصدیقی که حاصل نبوده باشد چنانکه تصور حیوان را با تصور ناطق جمع کنی و کوئی حیوان ناطق از اینجا تصور انسان معلوم میشود چنانکه تصدیق بانکه عالم متغیر است با تصدیق بانکه هرچه متغیر است حادث است جمع کنی و کوئی که عالم متغیر است و هرچه متغیر است حادث است حاصل میشود که عالم حادث است **فصل** بدانکه امتیاز آدمی از دیکر حیوانات بآنست که وی مجهولات را از معلومات بنظر و فکر حاصل میتواند کرد بخلاف سایر حیوانات پس بر همه کس لازم است که طریق فکر و نظر صحیح و فاسد از ابشناسد که تا چون خواهند مجهول تصوری یا تصدیقی را از معلومات تصوری یا تصدیقی بر وجه صواب حاصل کنند تواند کرد مکر آنکسانی که مؤید من عند الله باشند

الروح جوهر مجرد متصرف في البدن كالملك في المدينة

الجن حيوان هوائي ناطق مشكل الجرم من شأنه أن يتشكل باشكال مختلفة

الملك جوهر بسيط ذو حياة ونطق عقلي غير مائت

بنفوس قدسیه که ایشانرا در دانستن چیزها احتیاج بنظر و فکر نباشد **فصل** بدانکه در عرف
علمای این فن ان تصورات را که موصل میشوند بتصور دیگر انرا معرّف و قول شارح خوانند وان
مرتبه را که موصل شوند بتصدیق دیگر انرا حجّة و دلیل خوانند پس مقصود در این فن دانستن
معرّف و حجّت بود و شك نیست که معرّف و حجّة فی الحقیقة معانی میباشند نه الفاظ مثلا معرف
انسان معنی حیوان ناطق است نه لفظ ان و حجّة و دلیل حدوث عالم معانی قضایای مذکوره است نه الفاظ
پس صاحب این فن را بالذات احتیاج بالفاظ نیست لیکن چون در تفهیم و تفهّم معانی در عرف موقوف
بالفاظ و عبارات است از این جهة بر او واجب میشود که نظر کند در حال الفاظ باعتبار دلالت
ایشان بر معانی **فصل** بدانکه دلالت بودن شئ است بحیثیتی که از علم بوی لازم اید علم بشئ دیگر
پس ان شئ اوّل را دال کویند و ثانی را مدلول چون لفظ زید که دلالت بر ذات زید کند و وضع
تخصیص شئ است بشئ بر وجهیکه از علم بشئ اوّل حاصل شود علم بشئ ثانی پس علم بوضع سببی است
از اسباب دلالت و اسباب دلالت بحکم استقراء سه است اوّل دلالت وضعیه است که وضع را در وی
مدخل است وان در الفاظ باشد چون دلالة لفظ زید بر ذات زید و در غیر الفاظ باشد چون
دلالة خطوط و عقود و اشارات و نصب بر معانی که از ایشان مفهوم کردد دوّیم دلالت عقلیه است
که بمقتضای عقل باشد و این نیز در الفاظ باشد چون دلالت لفظ دیز مسموع از وراء جدار بر وجود
لافظ و در غیر الفاظ نیز باشد چون دلالة مصنوع بر وجود صانع سیّم دلالت طبعیه است که
بمقتضای طبع باشد و این نیز در الفاظ یافت شود چون دلالة اح اح بر وجع صدر و در غیر الفاظ
چون دلالت سرعة نبض بر تب و غیر ان **فصل** بدانکه انچه از دلالت معتبر است دلالة لفظیه
وضعیه است زیرا که افاده و استفاده معانی در معتاد باین طریق است و این دلالة منحصر است در
مطابقه و تضمن و التزام و مطابقه دلالت لفظست بر تمام معنی موضوع له خود از انجهة که موضوع له

اواست

اواست چون دلالة لفظ انسان بر معنی حیوان ناطق و تضمّن دلالة لفظ است بر جزء معنی موضوع
له خود از انجهة که جزء معنی موضوع له اوست چون دلالت لفظ انسان بر معنی حیوان تنها یا ناطق تنها
والتزام دلالت لفظ است بر معنی خارج لازم موضوع له خود از انجهة که آن خارج لازم موضوع له اوست
چون دلالت لفظ انسان بر معنی قابل علم و صنعت کتابت **فصل** پوشیده نیست که لفظ بر تمام معنی
موضوع له خود بمجرّد وضع دلالت کند و بر جزء معنی موضوع له خود نیز دلالت کند بواسطه انکه فهم
کل بی فهم جزء ممکن نیست لکن دلالت لفظ بر خارج لازم معنی موضوع له خود محتاج است بلزوم
انخارج موضوع له خود را در ذهن باین معنی که انخارج بحیثیتی باشد که هرکاه موضوع له در ذهن
حاصل شود انخارج نیز حاصل شود که اکر اینچنین نباشد ان لفظ را بر وی دلالت کلی دائمی نباشد
و پیش اصحاب این فنّ دلالة کلّی دائمی معتبر است وامّا پیش علماء اصول و بیان دلالت فی الجمله کافی است
پس لزوم عقلی پیش ایشان شرط نباشد بلکه لزوم فی الجمله کافی و پسندیده است **فصل** هرکاه
موضوع له لفظ بسیط باشد و اورا لازم ذهنی نباشد دلالت مطابقه باشد بی تضمّن و التزام
لیکن دلالت تضمّن و التزام بی مطابقه صورت نبندد زیرا که ایشان تابع وضعند و هرجا وضع
هست مطابقه نیز هست و اکر موضوع له لفظ بسیط بود و اورا لازم ذهنی بود اتحاد دلالت
التزام بود بی تضمّن و اکر موضوع له لفظ مرکب باشد و اورا لازم ذهنی نباشد اتحاد دلالت تضمّن
باشد بی التزام **فصل** چون لفظ را در موضوع له خود استعمال کنند ان لفظ را حقیقت خوانند
و چون در جزء موضوع له یا در خارج موضوع له استعمال کنند مجاز خوانند و اینجا محتاج باشد بقرینه
فصل بدانکه لفظ را چون یک موضوع له باشد اورا مفرد کویند و اکر زیاده باشد مشترك خوانند
و در هر معنی احتیاج بقرینه باشد چون لفظ عین و اکر دو لفظ از برای یکمعنی موضوع باشد انرا
کویند چون انسان و بشر و اکر هر یکی را موضوع علیحده باشد انرا متباینان خوانند چون انسان و

فصل لفظ دال بر معنی بمطابقه بر دو قسم است مرکب و مفرد مرکب آن باشد که جزء لفظ وی دلالت کند بر جزء معنی مقصود و آن دلالت نیز مقصود باشد چون رامی الحجاره و مفرد آنست که چنین نباشد و این چهار قسم است اوّل اینکه لفظ جزء ندارد چون همزهٔ استفهام دوّیم اینکه جزء دارد ولیکن آن جزء دلالت ندارد اصلا چون زید سیّم آنکه جزء دارد و آن جزء دلالت دارد ولیکن بر جزء مقصود دلالت ندارد چون عبد الله در حالت علمیّت چهارم اینکه جزء دارد و آن جزء دلالت دارد بر جزء معنی مقصود ولیکن آن دلالت مقصود نباشد چون حیوان ناطق که علم شخص انسانی باشد **فصل** لفظ مفرد بر سه قسم است اسم و کلمه و اداة زیرا که معنی لفظ مفرد اگر تمام نیست یعنی صلاحیت ندارد که محکومٌ علیه یا محکوم به شود آنرا در این فن اداة خوانند و در نحو حرف گویند و اگر معنی وی تمام باشد پس خالی از آن نیست که صلاحیت دارد که محکوم علیه شود یا نه اگر ندارد آنرا کلمه گویند و در نحو فعل خوانند و اگر صلاحیت دارد آنرا اسم گویند **فصل** لفظ مرکب بر دو قسم است تام و غیر تام تام آنست که بر وی سکوت صحیح باشد یعنی چون متکلم آنجا سکوت کند مخاطب را انتظاری نباشد آنچنان انتظاری که محکوم علیه را باشد بی محکوم به و یا محکوم به را باشد بی محکوم علیه و مرکب تام اگر فی نفسه محتمل صدق و کذب باشد آنرا خبر و قضیّه خوانند و این عمده است در باب تصدیقات و اگر محتمل صدق و کذب نباشد آنرا انشا خوانند خواه دلالت کند بالذات بر طلب چون امر و نهی و استفهام و خواه دلالت نکند چون تمنّی و ترجّی و تعجّب و ندا و مانند آن و این قسم یعنی انشا در محاورات معتبر است و غیر تام آنست که بر وی سکوت صحیح نباشد و این منقسم میشود بترکیب تقییدی که جزء ثانی در وی قید اوّل باشد خواه باضافه باشد چون غلام زید و خواه بوصف چون حیوان ناطق و این عمده است در باب تصورات و ترکیب غیر تقییدی چون فی الدار و خمسة عشر **فصل** ادراک معانی الفاظ مفرده و ادراک معانی مرکبات غیر تامّه و ادراک معانی مرکبات تامّهٔ انشائیه مجموع تصورات باشند و

ادراک

ادراک خبر و قضیه تصدیق باشند این است مباحث الفاظ چنانکه مناسب اینمقام است و چون تصدیق موقوف بود بر تصورات از اینجهت بیان احوال تصورات را مقدّم داشتیم بر تصدیقات **فصل** هرچه در ذهن متصوّر شود اگر نفس تصوّر وی مانع باشد از وقوع شرکت بین کثیرین آنرا جزئی حقیقی خوانند چون زید و اگر نفس تصوّر وی مانع نباشد از وقوع شرکت بین کثیرین آنرا کلّی خوانند چون مفهوم انسان و هر یک از این کثیرین را نسبت بآن کلّی جزئی اضافی خوانند و جزئی اضافی شاید که جزئی حقیقی باشد چون زید قیاس بانسان و شاید که کلّی باشد فی نفسه لیکن جزئی اضافی کلّی دیگر باشد چون انسان قیاس بحیوان **فصل** کلّی را چون قیاس کنیم با حقیقت افراد خود یا تمام حقیقت افراد است یا جزء حقیقت افراد است یا خارج حقیقت افراد اگر تمام حقیقت افراد باشد آنرا نوع حقیقی خوانند چون انسان که تمام ماهیت زید و عمرو و بکر است و ایشانرا از یکدیگر امتیازی نیست الّا بعوارض مشخّصه معیّنه که در ماهیت و حقیقت ایشان مدخل ندارد و چون نوع حقیقی تمام حقیقت و ماهیت افراد باشد پس افراد وی متفق الحقیقه باشد و هرگاه که از فرد یا افراد وی بما هو سؤال کنند آن نوع در جواب مقول میشود پس نوع کلّی است که مقول شود بر امور متفق الحقیقه در جواب ما هو مثلا هرگاه گویند ما زید و عمرو و بکر جواب انسان باشد و آن کلّی که جزء حقیقت افراد خود باشد آنرا ذاتی گویند و این منحصر است در جنس و فصل زیرا که جزء حقیقت افراد اگر تمام مشترک باشد میان آن حقیقت و حقیقت دیگر آنرا جنس خوانند و مراد بتمام مشترک آنست که میان آن دو حقیقت هیچ جزء مشترک خارج از آن نباشد چون حیوان که تمام مشترک میان حقیقت انسان و فرس است زیرا که انسان و فرس با یکدیگر مشترکند در ذاتیات بسیار چون جوهر و قابل ابعاد ثلثه و نامی و حسّاس و متحرک بالاراده و حیوان عبارت از این مجموع است و چون جنس تمام مشترک است میان امور مختلفة الحقایق پس هرگاه از آن امور مختلفة الحقایق بما هو سؤال کنند جنس در جواب مقول شود مثلا هرگاه که از حقیقت انسان و فرس بما هو سؤال کنند جواب حیوان باشد

زیرا اکر سؤال در این هنکام از تمام حقیقت مشترك است وان حیوانست واکر از انسانها بما هو سؤال
کنی با حیوانات جسم نامی مقول نمیشود و هر جنس که در جواب از جمیع مشارکات دو باشد بعید بیک مرتبه
باشد چون جسم نامی و اکر جواب سه باشد بعید بدو مرتبه باشد چون جسم مطلق و علی هذا القیاس و
ابعد اجناس را جنس عالی خوانند چون جوهر در مثال مذکور و اقرب اجناس را جنس سافل خوانند چون
حیوان در این مثال مذکور و انچه میان جنس عالی و سافل باشد از اجنس متوسط خوانند چون جسم نامی و
جسم مطلق در این مثال مذکور و اینست بیان ان جزء که تمام مشترکست و اکر جزء حقیقت افراد تمام مشترك
نباشد انرا فصل خوانند زیرا که ان حقیقت را تمیز کند از غیر تمیز جوهری خواه آنجزء مشترك نباشد اصلا
چون ناطق که مخصوص است بحقیقت افراد انسان پس انحقیقت را از همه ماهیات تمیز کند و این فصل را قریب
خوانند و خواه مشترك باشد اما تمام مشترك نباشد که وی نیز ممیز حقیقت شود از بعضی ماهیات
چون حساس که مشترکست میان انسان و فرس و این را فصل بعید خوانند و بالجمله فصل ممیز ذاتیست جوهری
پس او کلی باشد که در جواب ای شیء هو فی جوهره مقول شود **فصل** بدانکه نوع را معنی دیکر است که انرا
نوع اضافی خوانند وان ماهیتی است که جنس مقول میشود بروی و بر ماهیت دیکر در جواب ما هو
چون انسان که مقول میشود بروی و بر فرس حیوان در جواب ما هو و نوع اضافی شاید که نوع حقیقی
باشد چنانکه کفتیم و شاید که نباشد چون حیوان اکه نوع اضافی جسم نامی است و جسم نامی که نوع
اضافی جسم مطلق است و جسم مطلق که نوع اضافی جوهر است و اما انکه از حقیقت افراد خارج است
اکر مخصوص بحقیقه باشد انرا خاصه خوانند و این حقیقت را تمیز کند از غیر تمیز عرضی پس او کلی
باشد که مقول شود در جواب ای شیء هو فی عرضه چون ضاحك نسبت بانسان اکر مشترك باشد میان
دو حقیقت یا بیشتر آنرا عرض عام خوانند چون ماشی که مشترکست میان انسان و حیوان پس کلیات
منحصر شد در پنج نوع و جنس و فصل و خاصه و عرض عام **فصل** معرف بر چهار قسم است اول حد تام

وآن مرکب

وآن مرکب باشد از جنس قریب و فصل قریب چون حیوان ناطق در تعریف انسان دویم حد ناقص وآن
مرکب باشد از جنس بعید و فصل قریب چون جسم نامی ناطق یا جوهر ناطق در تعریف انسان سیم رسم تام وان
مرکب باشد از جنس قریب و خاصه چون حیوان ضاحك در تعریف انسان چهارم رسم ناقص وان مرکب باشد از جنس
بعید و خاصه چون جسم نامی ضاحك یا جوهر ضاحك یا جسم ضاحك در تعریف انسان و شاید که رسم ناقص
مرکب باشد از عرض عام و خاصه چون ماشی ضاحك در تعریف انسان و پیش اهل اصول و عربیت معرف
را بجمیع اقسامه حد خوانند **فصل** در تعریفات استعمال الفاظ مجازیه و مشترکه جایز نباشد الا وقتی
که دلالت کند بر تعیین مراد و قرینه واضح باشد مثل عین جاریه **فصل** بدانکه دانستن حقایق اشیا
موجوده چون انسان و فرس و مانند ان و تمیز کردن میان اجناس و فصول این حقایق و میان خاصه و عامه
اینها در غایت اشکالست و اما دانستن مفهومات اصطلاحیه و تمیز کردن در میان اجناس و اعراض عامه
و میان فصول و خواص انها اسانست چون مفهوم کلمه و اسم و فعل و حرف و معرب و مبنی و غیر منصرف
و مانند ان **فصل** چون فارغ شدیم از مباحث تصورات پس شروع کردیم در مباحث تصدیقات هم چنانکه
در تحصیل تصورات نظریه محتاج بودیم بدو چیز یکی بیان موصل بتصورات که ان معرف و قول شارح است
با اقسام خود و دیکری بیان کلیات خمس که قول شارح ازان مرکب میشود همچنین در تحصیل تصدیقات
نظریه هم محتاجیم بدو چیز یکی بیان موصل بتصدیقات که آن حجت است با اقسام خود و دیکری بیان قضایا
که حجت ازان مرکب میشود بنابراین ناچار است که مباحث قضایا مقدم باشد بر مباحث حجت پس
قضیه قولیست که صحیح باشد تصدیق و تکذیب قائل وی و قضیه بحسب معنی مرکبست از چهار چیز
محکوم علیه و محکوم به و نسبت حکمیه و حکم بایجاب و سلب و فرق میان نسبت حکمیه و حکم در صورت شك
ظاهر شود که انجا نسبت حکمیه هست زیرا که شك در اواست و حکم در وی نیست **فصل**
قضیه بر سه قسم است حملیه و شرطیه متصله و شرطیه منفصله زیرا که محکوم علیه و محکوم به در

قضیّه اگر مفرد باشد یا در حکم مفرد از اقضیّهٔ حملیّه خوانند خواه موجبه باشد چون زید قائم
است وخواه سالبه چون زید قائم نیست واگر مفرد یا در حکم مفرد نباشد آن قضیه را شرطیه خوانند
پس اگر حکم باتّصال است آن قضیه را شرطیّهٔ متّصله خوانند خواه موجبه باشد چنانکه گوئی اگر آفتاب
طالع باشد روز موجود باشد وخواه سالبه چنانکه گوئی چنین نیست که اگر آفتاب طالع باشد شب
موجود باشد واگر حکم بانفصال است آن قضیه را شرطیّهٔ منفصله خوانند خواه موجبه چنانکه گوئی
این عدد یا زوج است یا فرد وخواه سالبه چنانکه گوئی نیست چنین که این عدد یا زوج باشد یا
مرکب از واحد **فصل** اطلاق حملیّه ومتّصله ومنفصله بر موجبات ظاهر است وبر سوالب بواسطهٔ
مناسبت با موجبات است در اطراف **فصل** محکوم علیه را در قضیّهٔ حملیّه موضوع خوانند و
محکوم به را محمول وآن لفظ که دلالت کند بر حکم وبر نسبت حکمیّه معًا از ا رابطه خوانند چون لفظ هو در
زید هو قائم ولفظ است که در زید قائم است وحرکهٔ کسره که در زید دبیر ~~بالجمله هر چه دلالت~~
وبالجمله هر چه دلالت کند بر رابطه میان محمول وموضوع از ا رابطه گویند ودر قضیّه شرطیّه محکوم
علیه را مقدّم ومحکوم به را تالی **فصل** موضوع در قضیه حملیه اگر جزئی حقیقی باشد آن قضیه را
شخصیّه خوانند چون زید نویسنده است وزید نویسنده نیست واگر کلّی باشد پس اگر بیان
کمیّت افراد نکرده است از اقضیّه مهمله خوانند چون انسان نویسنده است ونویسنده نیست و
اگر بیان کمیّت افراد کرده است آن قضیّه را محصوره خوانند واین چهار قسم باشد موجبهٔ کلّیه و
سالبهٔ کلّیه وموجبهٔ جزئیّه وسالبهٔ جزئیه **فصل** قضایای شخصیّه در علوم معتبر نیست
وقضیّهٔ مهمله در قوّهٔ جزئیه است پس قضایای معتبرهٔ در علوم محصورات اربعه است **فصل**
حرف سلب چون در قضیّهٔ حملیّه جزء محمول شود از اقضیّهٔ معدولة المحمول خوانند واگر جزء
موضوع شود از اقضیّهٔ معدولة الموضوع گویند واگر جزء هر دو شود معدولة الطرفین خوانند

واگر

واگر جزء نشود از امحصّله گویند **فصل** نسبت محمول با موضوع خواه بایجاب وخواه بسلب
شاید که ضروری باشد یعنی مستحیل الانفکاک باشد از اقضیّهٔ ضروریه خوانند چون کلّ
انسان حیوان بالضّرورة ولا شئ من الانسان بحجر بالضّرورة وشاید که بسلب ضرورة باشد
از هر دو طرف از اممکنهٔ خاصّه خوانند چون کلّ انسان کاتب بالامکان الخاص ولا شئ من الانسان
بکاتب بالامکان الخاص موجبه وسالبه را معنی یکیست در ممکنهٔ خاصّه یعنی ثبوت کتابت و
سلب کتابت هیچکدام انسان را ضروری نیست ویا بسلب ضرورت که از یکطرف باشد که آن طرف مخالف حکم
است از اممکنهٔ عامه خوانند چون کلّ انسان کاتب بالامکان العام یعنی سلب کتابت از انسان ضروری
نیست وچون لا شئ من الانسان بکاتب بالامکان العام یعنی ثبوت کتابت انسان را ضروری نیست و
شاید که نسبت محمول بموضوع بدوام باشد یعنی همیشگی بی اعتبار ضرورت از اقضیه دائمهٔ
خوانند مثل کلّ فلک متحرّک دائمًا ولا شئ من الفلک بساکن دائمًا وشاید که مشروط بشرط باشد
مثل کلّ کاتب متحرّک الاصابع بالضرورة ما دام کاتبًا واز امشروطهٔ عامّه خوانند وشاید که نسبت
بالفعل باشد یعنی فی الجمله واز امطلقهٔ عامّه خوانند چون کلّ انسان کاتب بالفعل **فصل**
عکس قضیّهٔ حملیّه آن باشد که موضوع را محمول سازی ومحمول را موضوع بر وجهی که ایجاب و
سلب وصدق وکذب اصلی محفوظ باشد پس موجبهٔ کلّیّه بموجبهٔ جزئیّه منعکس شود مثلًا
هرگاه کلّ انسان حیوان صادق آید بعض الحیوان انسان نیز صادق آید وهمچنین موجبهٔ جزئیه
بموجبهٔ جزئیّه منعکس شود مثلا چون بعض الحیوان انسان صادق شود بعض الانسان حیوان هم
صادق شود زیرا که موضوع ومحمول باهم متلاقی شده اند در ذات موضوع وشاید که محمول اعمّ
باشد پس در قضیّه عکس کلّی صحیح نباشد وسالبهٔ کلّیه کنفسها منعکس شود چون ضروریه باشد
مثلا هرگاه که لا شئ من الانسان بحجر صادق باشد لا شئ من الحجر بانسان صادق باشد **فصل**

وسالبهٔ جزئیه عکس ندارد زیرا که لیس بعض الحیوان بانسان صادق است
ودر عکس لیس بعض الانسان بحیوان صادق نباشد

نقیض قضیه قضیهٔ دیکر باشد که با وی در سلب و ایجاب مخالف باشد بحیثیتی که صدق هر یک
لذاته مستلزم کذب دیکر باشد و کذب هر یک مستلزم صدق دیکر باشد پس نقیض موجبهٔ کلیه
سالبهٔ جزئیه باشد و نقیض سالبهٔ کلیه موجبهٔ جزئیه باشد **فصل** قضیهٔ متصله لزومیه
باشد اکر اتصال یا سلب اتصال ضروری باشد و قضیهٔ منفصله حقیقیه باشد اکر انفصال در وجود
و عدم باشد چنانکه کوئی این عدد یا زوج باشد یا فرد یعنی هر دو مجتمع نشوند و هر دو مرتفع نشوند
و یا مانعة الجمع باشد اکر انفصال در وجود باشد چنانکه کوئی این چیز یا شجر است یا حجر یعنی هر دو
مجتمع نشود و لیکن ارتفاع را شاید یعنی این چیز میتواند که نه شجر باشد نه حجر و یا مانعة الخلو باشد اکر
انفصال در عدم باشد چنانکه کوئی زید در دریا است یا غرق نمیشود یعنی هر دو مرتفع نشوند لیکن
اجتماع را شاید **فصل** تناقض و عکس در شرطیات بر قیاس حملیات معلوم میشود **فصل**
حجت بر سه قسم است یکی قیاس که آن استدلال است از حال کلی بر حال جزئی چنانکه کوئی کل انسان
حیوان و کل حیوان جسم پس استدلال کردی از حال حیوان که کلی است بر حال جزئی وی که انسان است
دویم استقراء که آن استدلال است بحال جزئیات بر حال کلی چنانکه کوئی هر یک از انسان و طیور و بهایم
حنک اسفل را میجنبانند در حال مضغ پس جمیع حیوانات چنین باشند پس استدلال کردیم بحال
جزئیات که انسان و بهایم و طیور اند بر حال حیوان که کلی ایشان است سیم تمثیل و آن استدلال است بحال
جزئی بر حال جزئی دیکر چنانچه کوئی نبیذ حرام است بنا بر آنکه خمر حرام است و هر دو جزئی اضافی
مسکر اند **فصل** استقراء و تمثیل مفید ظن باشند و قیاس مفید یقین پس عمده در براهین یقینیات
تحصیل قیاس است و آن عبارتست از قول مؤلف از قضایا که لازم آید از وی لذاته قول دیکر چنانکه کوئی
عالم متغیر است و هر چه متغیر است حادث است پس عالم حادث است قیاس بر دو قسم است یکی اقترانی چنانکه
موضوع مطلوب را اصغر خوانند و محمول وی را اکبر خوانند و حد وسط اکر محمول شود اصغر را و موضوع

شود

شود اکبر را از اشکال اول خوانند و اکر عکس آن باشد آن شکل را رابع خوانند و اکر محمول شود هر دو را
شکل ثانی خوانند و اکر موضوع شود هر دو را شکل ثالث خوانند **فصل** شکل اول را شرط
آنست که صغرای وی یعنی قضیهٔ مشتمله بر اصغر موجبه باشد تا اصغر در اوسط مندرج شود و
کبری یعنی قضیهٔ مشتمله بر اکبر کلیه باشد تا از اوسط حکم متعدی با صغر شود بیقین پس صغرای
شکل اول موجبه باشد و کبرای وی کلیه و ضروب منتجهٔ وی منحصر در چهار است اول موجبتین
کلیتین نتیجه موجبهٔ کلیه باشد دویم موجبهٔ جزئیه صغری با موجبهٔ کلیه کبری نتیجه موجبه
جزئیه باشد سیم موجبهٔ کلیهٔ صغری با سالبهٔ کلیه کبری نتیجهٔ سالبهٔ کلیه باشد چهارم
موجبهٔ جزئیهٔ صغری با سالبهٔ کلیهٔ کبری نتیجه سالبهٔ جزئیه باشد پس شکل اول منتج
محصورات اربع باشد شرط شکل ثانی آنست که مقدمتین وی مختلف باشد با یجاب و سلب
یعنی یکی موجبه باشد و یکی سالبه و کبرای وی کلیه باشد و ضروب این شکل نیز چهار است
اول موجبهٔ کلیهٔ صغری و سالبهٔ کلیهٔ کبری نتیجه سالبهٔ کلیه باشد چنانکه کوئی هر ج
ب است و هیچ از آ ب نیست پس هیچ از ج آ نیست دویم عکس آن چنانکه کوئی هیچ از ج ب نیست
و هر آ ب است پس هیچ از ج آ نیست سیم موجبهٔ جزئیهٔ صغری و سالبهٔ کلیهٔ کبری نتیجه سالبهٔ جزئیه
باشد چنانکه کوئی بعض ج ب است و هیچ از آ ب نیست پس بعض ج آ نیست چهارم سالبهٔ جزئیهٔ
صغری و موجبهٔ کلیهٔ کبری نتیجه سالبهٔ جزئیه باشد چنانکه کوئی بعض ج ب نیست و هر آ ب است پس
بعض ج آ نیست پس نتیجهٔ شکل ثانی نیست الا سالبه یا کلیه و اما جزئیه و شرط شکل ثالث آنست
که صغرای وی موجبه باشد و یکی از مقدمتین وی کلیه باشد و ضروب منتجهٔ وی شش است
سه منتج ایجاب جزئی است و سه منتج سلب جزئی است اما آن سه که منتج ایجاب جزئی است اول
موجبتین کلیتین چنانکه کوئی هر ب ج و هر ب آ است دویم صغری موجبهٔ جزئیه و کبری موجبهٔ

عو

كليه چنانكه كوئى بعض ب ج است و همه [illegible] آ است
موجبهٔ جزئيه چنانكه كوئى همه ب ج است و بعض ب آ است نتيجه اين [illegible]
بعض ج آ است و آن سه كه منتج سلب جزئيست اوّل موجبهٔ كليهٔ صغرى و سالبهٔ كليه
همه ب ج است و هيچ از ب آ نيست دوّم موجبهٔ جزئيهٔ صغرى و
بعض ب ج است و هيچ از ب آ نيست سيّم موجبهٔ كليهٔ صغرى
همه ب ج است و بعض ب آ نيست نتيجه اين هر سه ضرب اين است كه بعض ج آ نيست
رابع بعيد از طبع پس از بيان نكرديم و امّا قياس استثنائى بر دو قسم است اوّل اتصالى دوّم
اتّصالى آنست كه مركب باشد از متصلهٔ لزوميه با وضع مقدّم و از انتيجه وضع تالى باشد
كوئى اگر اين جسم انسان باشد حيوان باشد ليكن او انسان است پس و حيوان [illegible]
متصلهٔ لزوميه با رفع تالى و از انتيجه رفع مقدّم است چنانكه در مثال مذكور ليكن او حيوان
پس او انسان نيست و امّا انفصالى آنست كه مركب باشد از منفصلهٔ حقيقيه با وضع احد
پس از انتيجه رفع اين جزء ديكر باشد و يا با رفع احد الجزئين و از انتيجه وضع جزء ديكر باشد
او را چهار نتيجه باشد چنانكه كوئى اين عدد يا زوج است يا فرد ليكن فرد است پس
نيست ليكن زوج است پس فرد نيست و يا مركب باشد از منفصلهٔ مانعة الجمع با وضع
الجزئين و از انتيجه رفع جزء ديكر باشد پس او را نتيجه دو است چنانكه كوئى اين جسم
يا حجر ليكن شجر است پس حجر نيست ليكن حجر است پس شجر نيست و يا مركب باشد از منفصلهٔ
مانعة الخلوّ با رفع احد الجزئين و از انتيجه وضع جزء ديكر باشد پس نتيجه او نيز دو است
كوئى اين جسم يا لا شجر است يا لا حجر ليكن شجر است پس لا حجر باشد [illegible] پس لا شجر
والهتمام [illegible] بسعى [illegible] حضر [illegible] الشا [illegible] على [illegible] الطباع [illegible] على عهد الامام الاثر [illegible] قلى [illegible] باتمام

استشهد شكل سيم ان
مثال ضرب اول كل انسان حيوان
وكل انسان ناطق نتيجه بعض الحيوان
ناطق مثال ضرب دويم بعض الحيوان
ابيض وكل حيوان حساس نتيجه
بعض الابيض حساس مثال ضرب سيم
كل حيوان ماش وبعض الحيوان ناطق
نتيجه بعض الماشى ناطق مثال
ضرب چهارم كل انسان جسم ولا
شى من الانسان بحجر نتيجه بعض
الجسم ليس بحجر مثال ضرب پنجم
بعض الحيوان ابيض ولا شى
من الحيوان بحجر نتيجه فبعض
الابيض ليس بحجر مثال ضرب
ششم كل حيوان جسم وبعض
الحيوان ليس بناطق نتيجه
فبعض الجسم ليس بناطق
تمت

هامسه في كتاب فضايل الصلوة فرض الصلوة الاربعة والمسافر بان
محمد بن [illegible] ابن عيسى عن حماد عن حريز عن زرارة قال سألت ابا جعفر عليه السلم عما فرض
[illegible] فقال خمس صلوات في الليل والنهار فقلت هل سماهن الله وبينهن في كتابه قال نعم
[illegible] لنبيه صلى الله عليه وآله اقم الصلوة لدلوك الشمس
[illegible] الى غسق الليل اربع صلوات سماهن الله
[illegible] قرآن الفجر كان مشهودا [illegible]
[illegible] العشاء وزلفا من الليل وهي صلوة [illegible]
[illegible] صلوة [illegible] وهي اول صلوة
[illegible] على الصلوات والصلوة الوسطى [illegible] النهار [illegible] وصلوة [illegible]
[illegible] رسول الله صلى الله عليه وآله [illegible] وقوموا لله قانتين قال [illegible]
[illegible] اللسان [illegible] فيها وتركها على حالها في السفر [illegible] للمقيم
[illegible] على الله عليه وآله يوم الجمعة للمقيم لمكان الخطبتين
[illegible] كصلوة الظهر في صلوة يوم الجمعة في غير [illegible]
[illegible] جعفر عليه السلم قال كان الذي فرض الله على العباد من
[illegible] رسول الله صلى الله عليه وآله سبعا [illegible]
[illegible] على يقين ومن شك في الاخيرتين عمل
[illegible] العشر ركعتان من الظهر وركعتان
[illegible] لا يجوز الوهم فيهن ومن وهم في شي
[illegible] المؤمنين في القرآن وفوض الى محمد صلى الله عليه وآله
[illegible] قراءة انما هو التسبيح
[illegible] صلى الله عليه وآله في صلوة المقيم
[illegible] المغرب [illegible] والمسافر [illegible] استقبل
[illegible] عبد الله



